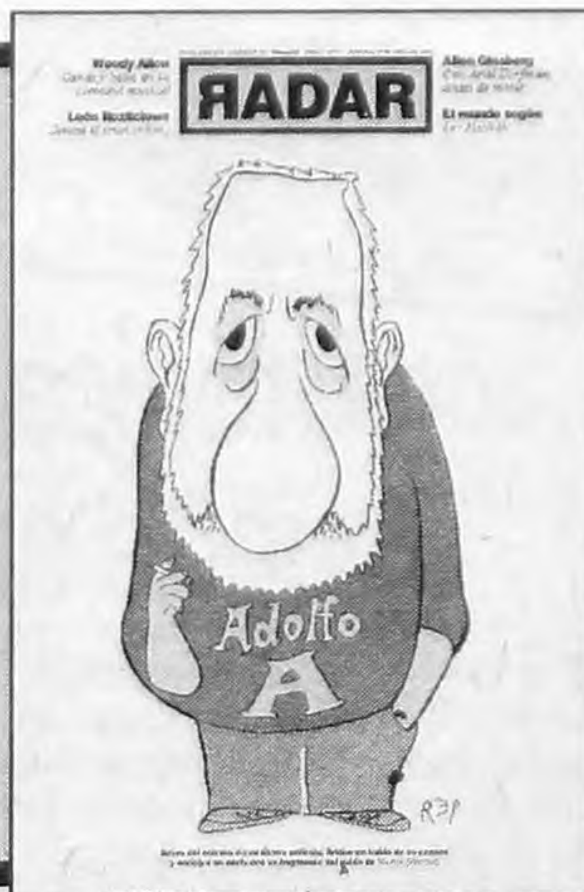


RADAR

Aristarain habla antes del estreno de su última película/ La comedia musical de Woody Allen/ Ginsberg con Dorfman/ Leo Maslíah



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 13 de abril de 1997

Año 10-Nº 3050 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $25

La represión contra los docentes de Neuquén terminó con una mujer asesinada

Páginas/2 a 7

TERESA, 25 AÑOS



ARGUMENTO

El 12 de abril de 1995, Víctor Choqüe, un obrero de la construcción salteño, se convirtió en el primer muerto durante una protesta social desde que se reinstauró la democracia en 1983. Durante la segunda jornada de movilización en protesta por el cierre de fábricas en Ushuaia y Río Grande, una bala de 9 milímetros se incrustó en su cráneo.

Corach, entonces, responsabilizó a la policía del gobernador José Estabillo. Ayer, dos años después, dijo que la muerte de Teresa Rodríguez ocurrió bajo la jurisdicción del gobierno de Felipe Sapag. Dos años, un argumento.

- Era una empleada doméstica que iba a su trabajo. Tenía tres hijos.
- El Gobierno dice que no fueron la policía ni la Gendarmería.
- Su marido acusa a los uniformados.
- La CTERA convoca a un paro docente y cívico para mañana.

Crónica de una muerte anunciada, por J. M. Pasquini Durán **2**

El fin y los medios, por Horacio Verbitsky **10**

Paradigmas argentinos, por José P. Feinmann **36**

Opinión

Por J. M. Pasquini Durán

Crónica de una muerte anunciada

La tragedia es enorme, porque en democracia resulta inconcebible que la violencia sea el único camino expedito para enfrentar el conflicto social. Si gobernar fuera cosa de meter bala, la embajada japonesa en Lima ya estaría reducida a cenizas. No es así, porque todo el mundo civilizado le impuso a Fujimori la negociación, no importa cuánto tiempo demande, para preservar vidas. En Neuquén ni siquiera se trataba de un grupo insurreccional, aunque a veces ciertas actitudes oficiales parecieran destinadas a dejar ese único camino abierto para los que están a la intemperie en todo el país.

Teresa Rodríguez, de 25 años, murió de bala en Neuquén, mientras caminaba por un paisaje que ayer se llenó de ruidos de guerra, porque la Gendarmería Nacional y la policía provincial intentaban someter por la fuerza a los manifestantes que respaldaban a los docentes de esa provincia en defensa de su derecho a un salario mínimo. Ni justo ni equitativo, sólo mínimo.

La versión oficial informa, sin citar peritajes y en contradicción con otras opiniones, que la bala asesina es de calibre 32, una manera de eximir de culpa a las fuerzas de seguridad que utilizan 9 mm. La información, más que un dato preciso, parece el reflejo inmediato de una actitud tradicional: atenuar la responsabilidad directa de los custodios del orden, y también de los que tienen la obligación política de preservar la convivencia pacífica.

Aun en el supuesto oficial, eso no disminuye la dimensión del episodio ni tampoco las responsabilidades políticas. Lo mismo que en la historia de García Márquez, habría que contar los sucesos de ayer en Neuquén como una historia anunciada. No es una situación que surgió de repente, como un relámpago, ni faltó tiempo para el diálogo. Los docentes de Neuquén llevan semanas con su reclamo a cuestas, fueron respaldados por sus comunidades, en marchas multitudinarias, y por un importante paro nacional de la CTERA. Bastaba contar anoche las personas que salieron a la calle en las ciudades neuquinas para saber que los maestros no estaban solos.

La primera responsabilidad es del gobierno de la familia Sapag, caudillos históricos de un movimiento provincial con orígenes peronistas, que rechazó a todos los que quisieron abrir cauces de negociación, incluido el obispo Radrizzani. Los Sapag siempre tuvieron enlaces con los sindicatos peronistas y el voto en el Congreso nacional de un miembro de esa familia impidió que se aprobara una ley del alfonsinismo destinada a desarticular el tradicional poder sindical.

¿De dónde salió entonces la obstinación sin palabras como única respuesta a un gremio entre cuyos miembros hay muchos votantes del sapagismo? Ante todo, de una reorganización económica que estira al máximo las tensiones, porque es autoritaria por naturaleza, ya que exige la disciplina social como única alternativa. Es el mismo plan que rige en el ámbito nacional, pero su etapa de consenso público ya fue, no existe más.

Los sacrificios que se imponen a los más débiles son insoportables. En este caso, la chispa fue una decisión oficial de rebajar los sueldos misérrimos de los maestros. Hizo falta que la sangre corriera sobre el pavimento para que las autoridades aceptaran sentarse en una mesa con los representantes gremiales. No puede ser que la voracidad del autoritarismo siga reclamando la inmolación humana en su altar.

Tampoco el gobierno nacional puede reducir su presencia en esta situación a meras invocaciones de la letra constitucional acerca de las jurisdicciones federales. La política del ajuste estructural en las provincias es una imposición del gabinete nacional y, aunque el conflicto específico ocurría en el ámbito provincial, la causa docente es, desde hace largo rato, un asunto nacional.

Hasta para el más desprevenido observador la evolución del conflicto neuquino, subrayado por el largo ayuno de otros maestros en la Capital Federal, encendía señales de alerta. ¿Qué hizo el Poder Ejecutivo nacional para evitar la tragedia que podía anunciarse? Como lo informó este diario,apartó una generosa suma del presupuesto que no alcanza para los maestros y la destinó a reforzar fuerzas y equipos de represión.

Los recursos económicos que maneja el Ministerio del Interior, como se sabe, fueron distribuidos de acuerdo con un ranking de lealtades presidenciales, por lo cual una tercera parte de esos fondos fueron a parar a La Rioja, una provincia agraciada con regalos tales como la pista aérea de triste fama. El titular de esta cartera, Carlos Corach, ayer retó a un cronista porque a su juicio "aquí nadie lee la Constitución". El ministro recordará, sin duda, que el padre de la ley suprema, Juan Bautista Alberdi, escribió esto: "Después de la libertad, la seguridad es otro de los medios que la Constitución argentina emplea para atraer los capitales extranjeros (y) 'ponerlos al alcance de todos, para fecundar la producción y multiplicar el bienestar común...'" (Subrayados en el original).

Pues bien, orden a la fuerza no es sinónimo de seguridad, sino todo lo contrario. Muertos en la calle no es seguridad; el autoritarismo a rajatabla sólo provoca inseguridad y violencia. Al mismo tiempo, situaciones como las de Neuquén también comprometen la libertad, el otro prerrequisito que mencionaba Alberdi con toda sensatez. Si la libertad y la seguridad están en peligro, la consecuencia lógica es que también caen los atractivos para el capital, que siempre huye de las zonas en conflicto que pueden aumentar sus riesgos y si vienen es a precios de usura. Esa modesta Teresa, que ayer fue arrancada del lado del esposo y tres hijos, nunca supo que sería sacrificada en nombre de un programa cuyos resultados son opuestos a los que predica.

La represión a los neuquinos

UN DISPARO

La carga de la policía provincial y la Gendarmería contra quienes dejaban las barricadas de Cutral-Có y huían de los gases y las balas terminó con una muerta: la empleada del servicio doméstico Teresa Rodríguez, 25 años, tres hijos de 11, 9 y 7. De aquí a la página 7 se incluye la crónica completa de la violencia, el análisis y la respuesta de la comunidad.

(Por Elio Brat, desde Neuquén) **Teresa Rodríguez, de 25 años, es el nombre de la salvaje represión de la policía provincial y la Gendarmería Nacional contra cientos de manifestantes de las ciudades de Plaza Huincul y Cutral-Có que apoyaban a los docentes neuquinos y protestaban contra la crisis social que está convirtiendo a la zona en un área fantasma. Teresa Rodríguez, una empleada doméstica que caminaba a su trabajo, murió de un balazo en el cuello en medio del castigo de las fuerzas de seguridad a los manifestantes. El Gobierno se escudó en el supuesto calibre de la bala, un 32, que no usan oficialmente las fuerzas de represión, pero la familia y los pobladores los acusan por la muerte de la joven mujer. Aunque anoche el gobernador Felipe Sapag y los estatales neuquinos alcanzaban un acuerdo, la CTERA convocó para el lunes un paro cívico al que definió como una medida de protesta socialmente más amplia que un paro docente.**

El choque que produjo la muerte de Teresa Rodríguez tuvo lugar cuando 400 efectivos cumplieron brutalmente una orden judicial que ordenó desalojar, por la fuerza, una decena de piquetes de cubiertas y adoquines que interrumpían el tránsito de la Ruta Nacional 22 hacía más de 48 horas. Si bien el motivo original de la protesta, organizada por padres y alumnos, fue el apoyo a la huelga de los maestros que sigue llevándose a cabo en la provincia desde hace 33 días, la crisis social que viven estos dos poblados petroleros desde hace tiempo, muy golpeados por la desocupación y la recesión económica, fue el caldo de cultivo para que sucediera lo que sucedió apenas los gendarmes comenzaron a desalojar a los llamados "fogoneros", que se mantenían en la ruta hasta la madrugada de ayer. El gobernador Sapag responsabilizó de los hechos a "activistas de izquierda que llegaron armados a la provincia" y también "a la inflexibilidad en sus reclamos por parte de los docentes". El presidente Carlos Me-



En la ruta 22 esperaban la llegada de Gendarmería desde el jueves. Pero el choque fue más violento de lo imaginado.

ESCENAS EN MEDIO DE LA REPRESION

¿Dónde mierda está?

(Por E. B. desde Neuquén) En la oscuridad del desierto patagónico y alumbrado solamente por la tanqueta hidrante que ya conocía Neuquén por haber participado de la represión del Jueves Santo en el puente Cipolletti-Neuquén, una voz resonó bien clarita: "¿Dónde mierda está el juez...? ¿Dónde carajo se metió?". El pedido lo realizaba el diputado provincial Roberto Bascar (MPN), oriundo de Cutral-Có, en el momento en que se desarrollaba el pico más alto de enfrentamientos. La exigencia, que se unía a que el comandante Héctor Jorge, jefe del operativo "limpieza", dijera "adónde se llevaron a los diecinueve detenidos de nuestro pueblo", no fue respondida por su destinatario, el juez Oscar Alberto Themi. El magistrado, quien estuvo desde que empezó la represión, no quiso tener ningún contacto con los diputados y concejales que le pidieron que "por favor suspenda el operativo porque se puede producir una masacre". Quien sí habló con la prensa y los políticos fue el comandante Jorge –el mismo que estuvo en los hechos de Semana Santa–, quien reafirmó que "como hubo reincidentes en la toma de la ruta y, por tanto, cumpliendo órdenes expresas del juez (Themi), procedimos a las detenciones". Entre los "reincidentes" hubo un caso de un niño de 9 años que fue llevado "demorado" (?) por la Gendarmería, seguramente porque, como otros chicos, gritaba "la ruta es de nosotros y no de los milicos hijos de puta".

Un concejal arrestado

(Por E. B., desde Neuquén) Cuando ya habían pasado más de cinco horas de comenzado el operativo por parte de la Gendarmería, los efectivos lanzaban a su antojo cientos de granadas de gas lacrimógeno en las calles de los barrios San Martín y Parque Oeste de Cutral-Có. Allí mismo detuvieron al concejal radical Leonel Ferrara. "Quiero que me saquen a estas fuerzas de mi ciudad", gritaba el edil, al mismo tiempo que alcanzó a manotearle el fusil lanzagases a un gendarme cuando le apuntaba a la gente.

La osadía del concejal quiso ser sancionada y por eso comenzaron varios efectivos a arrastrarlo hacia una camioneta militar. "A mí me agarraron a una cuadra y media de mi ruta", no dejaba de gritar Ferrara, quien seguía insistiendo "que alguien me diga y explique ¿qué hace una fuerza de seguridad nacional en las calles de mi ciudad?".

Sentado a la fuerza en el piso de la camioneta, Ferrara no dejaba de reclamar: "Esto es un atropello contra la gente... A mí me rompieron los anteojos, me pegaron y me llevan detenido por estar con la gente. Yo soy enfermo cardíaco, así que hago responsable a la Gendarmería por lo que me pueda pasar". Poco después, y ante la insistencia de sus reclamos, registrados por toda la prensa que estaba presente allí, el gendarme encargado de esa zona lo dejó ir.

terminó con la muerte de una joven mujer

EN LA MAÑANA

nem se comunicó con Sapag antes y durante los incidentes, para expresarle su apoyo y aventar rumores de una posible intervención federal.

La historia

El corte de la ruta 22 comenzó el miércoles a la tarde. Una coordinadora de padres, muy nueva, convocó ese día a apoyar el paro docente. La coordinadora no pudo manejar el conflicto, y en la ruta quedaron entre 70 y 100 chicos de entre 14 y 20 años, ex piqueteros, los principales damnificados por la privatización de YPF.

Lo que era un reclamo docente se transformó muy rápido en una exigencia por las promesas de Sapag el año pasado a los pobladores.

Si bien en la ruta 22 esperaban la llegada de Gendarmería Nacional desde el jueves, el choque fue más violento que el imaginado.

Los 400 efectivos de la Gendarmería salieron en busca de su blanco a las cuatro menos cuarto del sábado. Una hora después llegaron. A las seis menos diez de la mañana, mientras Gendarmería intimaba a los manifestantes a que depusieran su actitud, del otro lado, desde la barricada, se escuchaba: "Felipe hijo de puta". A las 6 de la mañana 200 personas se preparaban con hondas para aguantar una eventual represión dura.

Cuando todavía estaba oscuro comenzaron las corridas. Las tanquetas amenazaban el lugar, mientras giraban las luces azules sobre el techo iluminando el escenario junto con las pequeñas fogatas. Gases lacrimógenos, disparos. La gente corría con pañuelos en la cara, en parte para no mostrarse y en gran medida para evitar el malestar de los gases. Alguno accionó su honda. Gendarmería ponía en movimiento sus máquinas retrocavadoras, lo único que les permitía allanar el camino. El cuadro mostraba las filas de gendarmes organizados contra gente joven y desordenada. Con el amanecer comenzaron las detenciones. A las seis y media, Gendarmería había desalojado las barricadas, cuyos defensores se habían movilizado hacia Plaza Huincul en repliegue seguidos por la Gendarmería.

Algunos diputados pedían calma a los gendarmes y que pararan con la agresión. A pesar de eso, policía y Gendarmería corrían a todos los que quedaban. A medida que el rigor se incrementaba, la gente se iba plegando. Gendarmería avanzaba.



A las seis y media, Gendarmería había desalojado las barricadas.
Los defensores se replegaban seguidos por las tropas.

El disparo

A las diez de la mañana, la policía disparaba plomo en Plaza Huincul y los gendarmes gases. En menos de 20 minutos todo el pueblo estaba en la calle. A las doce los gendarmes comenzaban a retroceder y quedaban en la punta de Cutral-Có. A la una se fueron. Quedaban doce heridos, cuatro de ellos de bala, 20 detenidos, y Teresa Rodríguez –25 años, hijos de 11, 9 y 7– muerta. El marido de Teresa, Juan Poblete, albañil, sin saber que ella ya había muerto, contaba que el disparo se produjo cuando Teresa iba a comprar carne. En la ruta 17, la provincial, Teresa y su esposo se habían encontrado con gases y balas, una de ellas de la policía, que según Poblete fue la que le atravesó la carótida y más tarde la mató.

–La policía me la mató –gritaba Poblete.

El gobierno, sin embargo, asegura que ni la Gendarmería ni la policía provincial le dispararon ni la mataron. El gobierno asegura que fue un calibre 32 y no una 9 milímetros, pero la población dice recordar que muchas veces la policía llevó más de un arma consigo: la reglamentaria y la otra.

Anoche, los estatales firmaron un acta-acuerdo con Sapag. Levantarán el paro por tiempo indeterminado a cambio de que el gobernador reconozca parte de sus reivindicaciones.

Mientras estaban reunidos, una marcha de antorchas de 15 cuadras recorría Neuquén, en recuerdo de Teresa Rodríguez. Unica pintada en el monumento a San Martín: "No olvidemos a Teresa".

De qué hablamos

✓ Teresa Rodríguez, la muerta, no era docente. Fue alcanzada por un balazo cuando los neuquinos se replegaban de sus barricadas.

✓ El Gobierno dice que la bala es de calibre 32, que no es el utilizado por las fuerzas de seguridad.

✓ El marido acusa a la policía y la Gendarmería, y los pobladores aseguran que en el pasado la policía usó más de un arma.

✓ Anoche, los docentes levantaron el paro, y Sapag aceptó negociar.

✓ Una manifestación de quince cuadras recorrió el centro de Neuquén en silencio y con antorchas encendidas.

✓ No hubo consignas. Una pintada, en el monumento a San Martín, decía: "No olvidemos a Teresa".

Paro cívico nacional

La Ctera decretó una huelga docente para mañana, en repudio a la represión y la muerte de una trabajadora en Neuquén. Pero en un plenario de secretarios generales avanzó con el llamado a un "paro cívico nacional", que involucraría a todos los sectores sociales. Para ello convocó a sumarse a partidos políticos y gremios, pero además a todas las organizaciones intermedias, de derechos humanos, religiosas, comerciales o entidades privadas. "Ningún argentino puede quedar al margen de una muerte", explicó la titular de la central gremial docente, Marta Maffei.

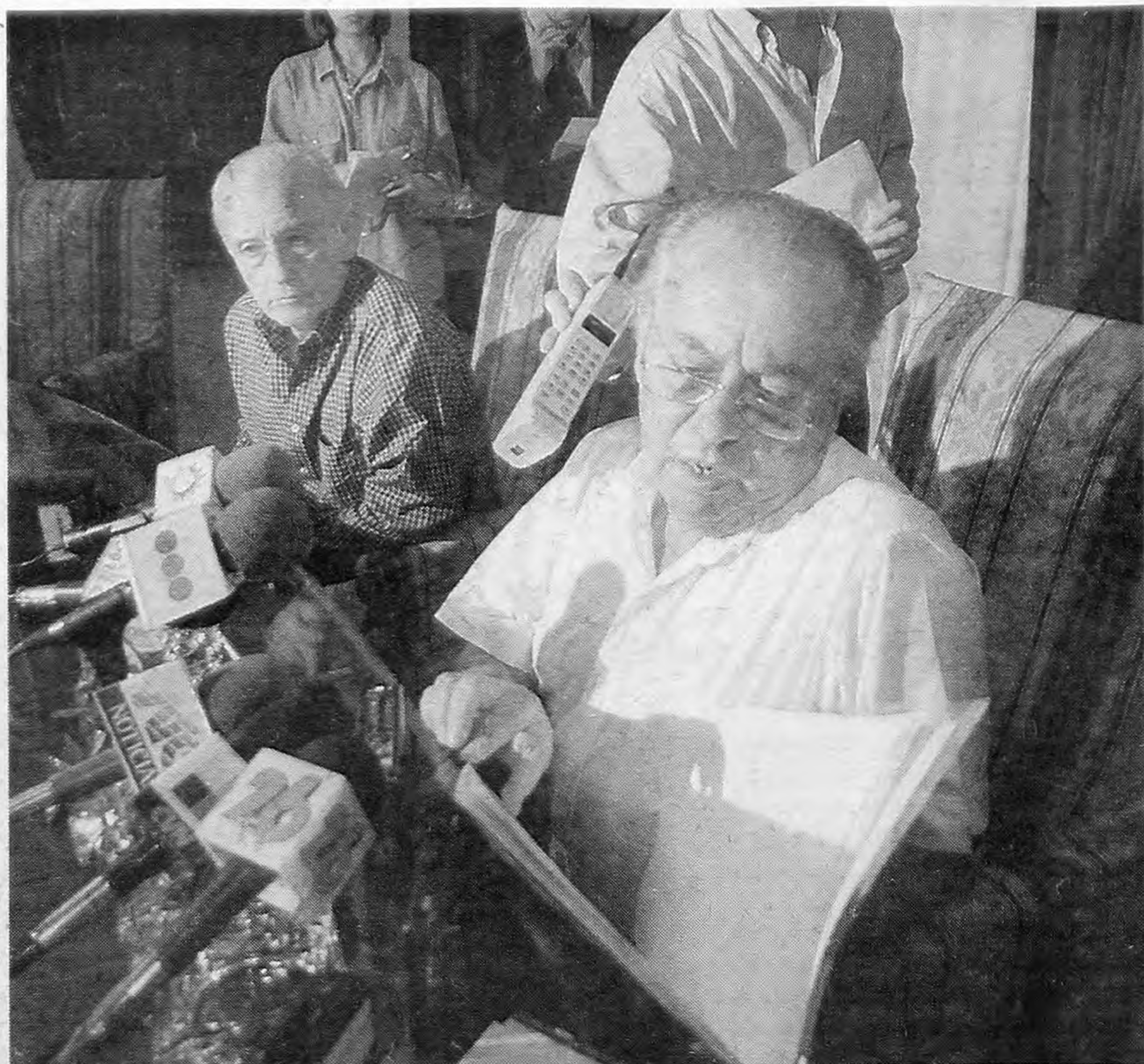
Para coordinar las acciones, a las 11 de hoy se reunirá la Multisectorial en la carpa instalada frente al Congreso, en la que permanecen los maestros en huelga de hambre. "La haremos allí para que sea territorio neutral, porque la muerte de una persona no es una cuestión de un partido político o un gremio", explicaban en la Ctera. Allí se definirán las características de la protesta de mañana, aunque la central gremial docente ya adelantó que realizará una concentración a las 15 frente al Congreso. Entre los sectores que ya confirmaron su presencia y la adhesión al "paro cívico" está la CTA. El radicalismo fijará su postura a las 8 y luego formará parte de la reunión multisectorial.

Hasta anoche, la CGT no había confirmado su presencia en la carpa, aunque voceros de la central obrera confirmaron que también por la mañana habrá una reunión en la sede de Azopardo para fijar una posición. El MTA confirmó su presencia y todo hace indicar que se sumará a la huelga.

En las universidades, ya es un hecho que mañana no habrá actividad: la Conadu se adhirió al paro, lo mismo que la Federación Universitaria Argentina, que además propuso enlutar todas las universidades del país.

CORACH SE LAVO LAS MANOS

El ministro del Interior, Carlos Corach, en conferencia de prensa realizada ayer, declinó toda responsabilidad del gobierno nacional en los hechos ocurridos en Neuquén. Igual que cuando mataron a Víctor Choque, derivó la responsabilidad al gobierno provincial.



DyN

"El Poder Ejecutivo no tiene ninguna responsabilidad", aseguró Corach. *No asignó importancia al pedido de renuncia que le planteó Ctera.*

No habían pasado dos minutos de la conferencia de prensa convocada para las cinco de la tarde de ayer, y el ministro del Interior, Carlos Corach, ya había dicho lo único que le interesaba. "El Poder Ejecutivo no tiene ninguna responsabilidad", dijo el hombre que tiene a su cargo el manejo de la Policía Federal y la Gendarmería, refiriéndose a la represión en Neuquén. Corach expresó así la consigna del gobierno nacional, que prevé la explosión de conflictos sociales en las provincias, pero pretende no cargar con las consecuencias. Razón de más para "descartar la declaración del estado de sitio o la intervención (federal)" si no lo solicita el gobierno neuquino.

Corach estaba tranquilo. Los "informes de inteligencia" a los que recurren habitualmente los funcionarios señalaban que la bala que mató a Teresa Rodríguez no fue disparada por la Gendarmería Nacional, "y, de acuerdo a los primeros informes oficiales, tampoco provendría de la policía provincial".

Acompañado por el secretario de Seguridad, Andrés Antonietti, y el jefe de la bancada de diputados justicialistas, Jorge Matzkin, el ministro relató el proceso que decidió la intervención de Gendarmería: "El Poder Ejecutivo recibió una nota del juez federal subrogante Oscar Stein, solicitando el envío de fuerzas federales para abrir la Ruta Nacional 22".

Corach reiteró que dichas fuerzas "quedarán a disposición operativa del juez o del gobernador, y no están bajo la conducción operativa del Poder Ejecutivo nacional", y que, tras recibir un pedido del gobernador Felipe Sapag, enviará más tropas a Neuquén. Con el mismo énfasis con el que tomó distancia del conflicto respondió cuando le dijeron que Ctera había pedido su renuncia: "¿Mi renuncia? No lo sabía. No tiene ninguna importancia", dijo.

Sobre el conflicto específico, Corach dijo que el Gobierno "tiene la obligación de garantizar el derecho de huelga. Pero habrá que ver cómo se hace en cada caso. Porque no es poniendo en peligro la vida de los habitantes, cortando rutas, ocupando violentamente los espacios públicos, quemando neumáticos, como se hace una protesta".

Tal como lo planteó el ministro, la única posibilidad de que intervenga el Poder Ejecutivo sería en caso de que se declare el estado de sitio o la intervención federal, "que de todos modos requieren la aprobación del Parlamento". "Pero el gobierno provincial aún no lo solicitó", se apuró a aclarar. En verdad, la estrategia del gobierno nacional es "provincializar" los conflictos y depositar la responsabilidad de su resolución en las administraciones locales.

Hace quince días, **Página/12** publicó el pedido de fondos para reequipar a las policías provinciales incluido en el Presupuesto '97. El Gobierno preveía la aparición de conflictos sociales de alta, media y baja intensidad, y destinaba recursos para nuevos equipos antidisturbios. Sin embargo, Corach reiteró ayer lo que dijo hace dos años, cuando la represión se cobró la vida de Víctor Choque en Tierra del Fuego: toda la responsabilidad es de las provincias.

En el diálogo de ayer con la prensa, el jefe de la cartera política defendió el trabajo de la Gendarmería, que, recalcó, "trabaja bajo las órdenes del juez federal". "Llevar menores esposados... ¿es parte del trabajo?", le preguntaron. "Bueno, hay que ver cada caso en particular. Por ejemplo, de acuerdo a la información que nos suministró la provincia, el nuevo corte de la Ruta Nacional 22 fue protagonizado por menores de edad de colegios secundarios."

Las causas de la protesta

BRONCA EN CUTRAL-CO

(Por E. B., desde Neuquén) **Cutral-Có, la ciudad neuquina donde sucedieron los violentos choques entre la población y los gendarmes enviados por el gobierno nacional, es hoy casi una ciudad fantasma, pero supo tener más esplendores a partir de la década del 60. También fue la ciudad que promovió una enérgica pueblada en junio del '96. Es, paradójicamente, la cuna política del quíntuple gobernador Felipe Sapag, al que por segunda vez en poco tiempo puso en jaque.**

Nacido en esas tierras desérticas, y luego de ser carnicero durante diecisiete años, Felipe Sapag –"Don Felipe", para los neuquinos– comenzó su exitosa carrera política en el '58 como intendente de Cutral-Có.

Cutral-Có tuvo su época de bonanza en los años 60, 70 y buena parte de los 80. "Hablar de la Patagonia es lo mismo que hablar de Yacimientos Petrolíferos Fiscales", no se cansaba de repetir Felipe, al recordar el origen de muchos pueblos como el suyo. Pero la privatización de YPF (votada afirmativamente en el '91 por su hermano Elías en el Senado) cambió el rostro de Cutral-Có.

La pérdida de unos cinco mil puestos de trabajo convirtió rápidamente a Cutral-Có y su ciudad vecina, Plaza Huincul, en las dos localidades de la desocupación en la provincia. Con todo, la promesa de instalación de un polo petroquímico en la zona oxigenaba la esperanza de volver a tiempos mejores. Pero ni bien asumió su actual mandato, en diciembre del '95, Felipe cuestionó las tratativas para que una planta de fertilizantes comenzara a funcionar en la zona y con ella muchos sueños de los cutralquenses se esfumaron. Así, exigiendo su presencia en la ciudad, para que el mismo gobernador explicara cuáles eran las soluciones y cuándo y cómo se iban a poner en marcha, comenzó a gestarse la llamada "pueblada de Cutral-Có".

En junio del '96 unas 20 mil personas tomaron las rutas de acceso al par de ciudades e interrumpieron el tránsito durante casi una semana. Y en un clima de alta tensión, también con la presencia de la Gendarmería a pedido del gobierno y una jueza federal, Sapag tuvo que ponerse al frente del reclamo y comprometerse a poner en marcha una serie de soluciones para paliar la situación de los protestantes.

Pero lo de ayer fue bien diferente. Esta vez la represión se produjo y el saldo fue lamentabilísimo. Los mismos "piqueteros" hace ocho meses fueron felicitados por el gobernador "porque reclaman lo justo". Ayer éste dijo que "fueron infiltrados por activistas de izquierda". Incluso su ministro político emitió un comunicado afirmando la presencia de "elementos fuertemente armados que no pertenecen a la sociedad de Huincul y Cutral-Có". Hasta el momento, que se conozca, en la larga nómina de heridos, detenidos y una joven fallecida, se desconoce ningún otro lugar de residencia de éstos que no sea el de Cutral-Có o Huincul.

Ante la sola presencia, amenazadora y prepotente, de la Gendarmería, la reacción de la población era previsible. Hace tiempo se sienten "defraudados por promesas y promesas que nunca se cumplieron". Se niegan a ser un pueblo fantasma. Porque ayer, mucho más allá de expresar su apoyo a una huelga que mantiene en vilo a esta provincia desde hace más de un mes, estos dos pueblos del desierto patagónico reafirmaron que no están dispuestos a emigrar y, por tanto, a morir un poco más. Y lo afirmaron con la sangre de una joven de 25 años, que como ellos mismos lo dijeron: "Salió como todos nosotros a pedir pan y trabajo".

El impacto

TODOS LOS

(*Por Andrés Osojnik*) La convocatoria había sido para un abrazo simbólico al Congreso. Habría un acto frente al Congreso para confirmar la solidaridad de diversos sectores con los maestros en huelga y todo terminaría con un festival cuyos protagonistas serían Mercedes Sosa y Teresa Parodi. Pero los episodios neuquinos cambiaron los planes. Hubo marcha, pero con la larguísima bandera argentina del CTA enlutada. Hubo acto, pero con la titular de la Ctera, Marta Maffei, explicando que "cuando un compañero muere, todos los guardapolvos están manchados de sangre". Y Mercedes y Teresa cantaron, pero sólo el Himno Nacional Argentino.

La noticia llegó a la carpa instalada frente al Parlamento, donde se refugian los docentes en ayuno, poco después de las 15. En rigor, primero fueron rumores. Que la represión había sido más violenta de lo que se suponía, que uno de los heridos había muerto, que sería una docente. Nada cambió cuando se confirmó que se trataba de una empleada doméstica.

"La represión terminó con una muerte y esto enluta a todos", fue la evaluación para decidir que la movilización se convertiría en Marcha del Silencio. Y los docentes en huelga de hambre que –por la debilidad de once días sin comer– tenían pensado quedarse sentados delante de la carpa durante la manifestación, decidieron participar de la caminata.

Cuando faltaban minutos para las cinco de la tarde, los huelguistas salieron a la cabeza de la marcha. En silencio, docentes de varias provincias llevaron la enorme bandera, con una franja negra cruzada. Atrás se sumó espontáneamente gente que había llegado a la Plaza de los Dos Congresos para tomar sol. Una señora que paseaba su perro primero aplaudió y por último decidió incorporarse en silencio.

Desde el arco político, los únicos presentes fueron algunos dirigentes del Frepaso. Graciela Fernández Meijide, Carlos Auyero, Mary Sánchez, Norberto La Porta, Eduardo Jozami, Abel Fatala y Darío Alessandro. Algunos de ellos también se pegaron el sticker que llevaba buena parte de los manifestantes: "Yo defiendo a la escuela pública. No se olviden de Ctera".

Una hora después, Marta Maffei se subió al camión que hacía las veces de palco. Allí anunció el paro del lunes y reclamó un "nunca más" a la represión. "El Gbierno dice que no hay que nacionalizar el conflicto de Neuquén, pero lo que sí está dispuesto a hacer es nacionalizar la represión a todos los trabajadores del país", gritó casi con la voz quebrada.

Después del acto, la titular de la Ctera explicó a este diario el origen del conflicto en Neuquén. "No se trata de una cuestión salarial –destacó–. Lo que se reclama es el cese de los

Un abrazo simbólico de los docentes al Congreso se convirtió en un homenaje a Teresa Rodríguez. La secretaria de Ctera explicó después a **Página/12** que Neuquén tuvo una buena situación en el pasado, y atribuyó el ajuste actual, que favorece el despido encubierto de los maestros, al "despilfarro" en que incurrió la última gestión de Felipe Sapag.

Los maestros frente a la carpa montada ante el Congreso Nacional.

RESPUESTA

En respuesta a la violenta represión a los docentes en Neuquén, la dirigencia nacional del Frepaso pidió ayer la renuncia del ministro del Interior, Carlos Corach, y anunció que impulsará una interpelación y el "voto de censura" en el Parlamento contra el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. Además, anunció que instruirá a sus legisladores neuquinos para que inicien allí un juicio político al gobernador Felipe Sapag. En tanto, la UCR también responsabilizó por los episodios tanto al gobierno provincial como nacional, aunque decidió tomarse más tiempo para fijar una posición concreta. La plana mayor radical discutirá el tema en una reunión en el Comité Central a las 8 de la mañana.

"Los gobiernos provincial y nacional responsables de estos hechos deben retirar inmediatamente las fuerzas de seguridad, evitar más desgracias y proceder a la investigación y el castigo de los directos responsables", señalaron en un comunicado luego de tomar la decisión en una reunión de urgencia en el despacho de la senadora Graciela Fernández Meijide.

De esta manera, el Frepaso intentó desarmar la defensa esgrimida por Corach. El ministro sostuvo que el Ejecutivo nacional no tiene responsabilidades en los episodios de ayer ya que la Gendarmería recibió órdenes del juez provincial. Según el ministro, él sólo se limitó a enviar las tropas requeridas por la justicia local. "Esto no es así –destacó en cambio Carlos Auyero–. La función operativa de la Gendarmería está a cargo de los mandos naturales, que es el Ministerio del Interior y no el juez. Pero además hay una razón política: hace unos días se conoció un plan del gobierno de re-

en la Capital

DELANTALES



despidos encubiertos y del plan de ajuste que deja a la gente en la calle." Oriunda de esa provincia, Maffei sostuvo que Neuquén "siempre fue una provincia privilegiada respecto del resto. Su realidad es muy distinta que la del NOA o el NEA. La coparticipación, las regalías y su propia recaudación, que es muy importante, le permitieron tener durante muchos años un bienestar particular. Pero al no haberse encarado un desarrollo industrial todo terminó en un gran despilfarro. Y hoy la gente está sin trabajo."

Maffei recalcó además que "esa realidad supera lo de Neuquén: en San Juan los docentes están de paro tres días por semana desde el tres de marzo, en Río Negro la tregua sólo es de treinta días, en Jujuy está por estallar el conflicto. Hay once provincias con la situación muy delicada. Y frente a esta realidad nacional, el Gobierno lo único que hace es aumentar la represión".

La UCR y el Frepaso

DE LA OPOSICION

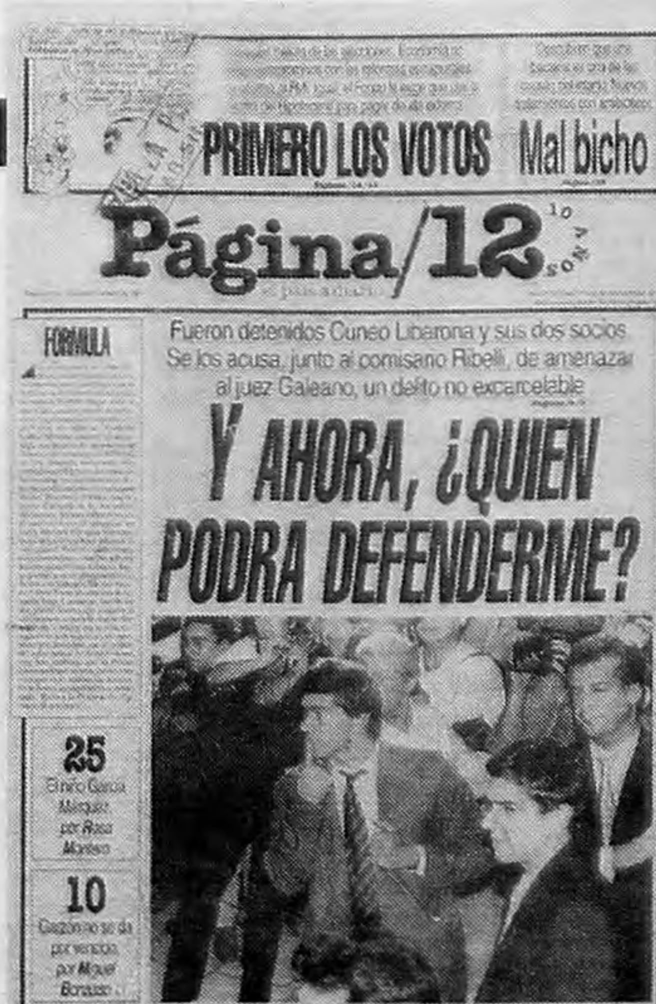
presión a conflictos sociales en las provincias. Está claro con esto que es el gobierno nacional el que promueve la represión más que la prevención de los problemas en las provincias".

El Frepaso impulsará en el Congreso la interpelación a Rodríguez "porque institucionalmente también le corresponden a él las responsabilidades", según apuntó Fernández Meijide. La intención de los frepasistas es lograr un "voto de censura" contra el jefe de gobierno, que es el mecanismo constitucional para pedir su renuncia. En cuanto a la posición que tomará el partido respecto de Sapag, Mary Sánchez aclaró que "lo que correspondería es su renuncia, pero la vamos a impulsar a través del juicio político en el Parlamento provincial".

En esa misma línea, el titular del radicalismo, Rodolfo Terragno, expresó a **Página/12** que "Corach dice que es un problema de la provincia, que no tiene carácter nacional, pero a la hora de imponer ajustes, pactos fiscales, la jurisdicción es del país. Y ahora el gobierno mira para otro lado y Menem, como Poncio Pilatos, se lava las manos". De todos modos, la postura orgánica de la UCR será definida recién hoy en una reunión en la que participarán, entre otros Terragno, Raúl Alfonsín y Fernando de la Rúa.

LA VENTANA

¿QUIÉN ES CÚNEO LIBARONA?


PRIMERO LOS VOTOS
Mal bicho
Página/12
Fueron detenidos Cuneo Libarona y sus dos socios. Se los acusa, junto al comisario Ribelli, de amenazar al juez Galeano, un delito no excarcelable
Y AHORA, ¿QUIEN PODRA DEFENDERME?
FORMULA
25
10

Mariano Cúneo Libarona era hasta esta semana un símbolo del éxito rápido, del vale todo. El martes cayó preso, a su modo: con sensacionalismo, transmitido en directo. Pasó del estrellato a la cárcel, sin escalas pero eso sí, siempre por televisión. ¿Quién es Cúneo Libarona? ¿Qué representa, qué tiene que ver con una sociedad farandulizada y mediática? Tres periodistas aportan distintas perspectivas sobre el tema.



Por Luis Majul

Mariano Mauro Cúneo Viale

Mariano Cúneo Libarona es el Mauro Viale del derecho aplicado.

Ambos conocen todos los tejes y manejes de su oficio, y los manipulan con una audacia estremecedora. Son brillantes e innovadores: el sumario de notas Viale es envidiado por muchos editores inteligentes de la Argentina; y la capacidad de Cúneo para denunciar cómo los jueces caen en "vicios procesales" es reconocida aun por los colegas que lo odian.

Pero los dos tienen en su personalidad un estigma inamovible: carecen de escrúpulos y están en una carrera desenfrenada por ganar (uno, casos; el otro, audiencia) sea como fuere.

Sus coincidencias no terminan acá. Porque ambos son tan audaces, tan impúdicos y tan impactantes que logran, tarde o temprano, cambiar los ejes de profundos debates por anécdotas superficiales y sin ninguna importancia.

Así como Mariano hizo que desde hace una semana se esté hablando del video del juez Galeano y Telleldín, en vez de la causa de la AMIA (50 mil fojas, 2500 horas grabadas y la posibilidad de que un policía diga de una vez a quién le dio la Trafic que hizo volar la sede cultural judía provocando 86 muertos, el atentado contra población civil más grande desde el Holocausto), Mauro consiguió que una gran cantidad de argentinos debata sobre si la trompada del cabo Avio al oficial Salvá estuvo previamente arreglada en vez de analizar si existe una banda de policías que roba, mata, vende droga y maneja una zona liberada en la Costa Atlántica.

Pero no hay que ser injustos. El abogado y el conductor tienen sus méritos.

El abogado, con su presunta extorsión a Galeano, nos vino a mostrar dos cosas. Una: lo endeble que es el sistema judicial argentino. ¿Qué hubiese sucedido si Ribelli, en vez del video envuelto en papel de regalo, hubiese entrado con un arma para matar al juez? Y dos: cómo el poder político sigue operando sobre la justicia. ¿No fue demasiado sugestivo que la Policía Federal manejada por el ministro Carlos Corach le tomara a Cúneo declaración en la vereda y lo dejara a merced de supuestos argentinos indignados que le gritaban "narcotraficante"?

> **"Mariano Cúneo Libarona es el Mauro Viale del derecho aplicado. Ambos conocen todos los tejes y manejes de su oficio."**

Y el conductor, con sus programas cotidianos, nos viene a mostrar la perversión y esquizofrenia de una buena cantidad de televidentes, quienes esperan con ansiedad el próximo golpe, la próxima puteada, la siguiente hipótesis delirante, mientras exclaman, con cierta hipocresía "¡Qué barbaridad!".

La única diferencia entre ellos es que uno ya volcó. Y el otro está por volcar en cualquier momento.



Por Pepe Eliaschev

La execrable pastosidad

Mariano Cúneo Libarona es una anécdota menor. Pero es también el nombre de una enfermedad. Así pensaba Sartre en la Francia de los años cincuenta, cuando usaba el nombre de su país para definir una patología. Hablaba de la guerra colonial, de los residuos colaboracionistas, de ese mundo reaccionario encubierto por la elegante retórica libertaria nacida con la revolución de 1789, pero –sobre todo– Sartre hurgaba en la herida abierta constituida por la indeclinable escisión entre formas y contenidos, entre continente y esencia, entre hipocresía y verdad en acto.

El abogado Cúneo Libarona es, a su modo, un inimputable, pero no debe ser tenido por alguien que no deba rendir cuentas si, efectivamente, transgredió las normas establecidas. Son precisamente las normas establecidas el problema de la Argentina, este país a menudo desolador en el cual una curiosa sociedad civil se maneja con la pretensión de que las leyes son aleatorias y no es grave violarlas.

La velocidad, por ejemplo. "Samanthizar", que es un barbarismo inevitablemente reminiscente de semantizar, implica adoptar la existencia como el leve tránsito de una mariposa por el mundo: rápido, deletéreo, sin rastro. Cuando samanthizamos (y Cúneo se samanthizó en un rápido weekend brasileño con la propia y patética muchacha de los grandes dientes protuberantes) estamos significando qué poca consistencia tienen en la Argentina las nociones de continuidad, formalidad, referencias, ley.

> **"Es una anécdota vacua y potente: en él se dibuja el país desesperante y olvidadizo que quiere ser defendido por él."**

Eso: la Argentina samanthizada es un país con apego escaso a la ley, en el que campea (desde el gobierno de Menem para abajo) un relativismo moral de cara a las normas. Un país, en breve, que se burla de la juridicidad. E incluso son los abogados como Cúneo quienes exhiben capacidad de ironizar activamente sobre los alcances del derecho.

El enchastre, además. O sea la Argentina como territorio alérgico a las fronteras, un país en el que luego de medio siglo de regímenes más o menos totalitarios, la transición democrática "cansa" y hasta los paladines del progresismo transideológico ventilan su recelo a las instituciones y su confianza ciega en los imperativos de la sociedad mediática y encuestológica a la que veneran porque los exime de las fatigas impuestas por las rutinas de las "formalidades" institucionales.

Veloz, seductor (Maradona dijo por TV que Cúneo es tan carilindo que le daría un "pico"), amigo eficaz del poder (Amira, Coppola, Camilión, Ribelli), el abogado vio cómo se le daban vuelta las tabas al verse involucrado en una acusación gravísima de extorsión y encubrimiento. Pero en la Argentina las tabas se dan vuelta varias veces. Puede volver. Vende. Gusta. Tiene rating. Le piden autógrafos. Es una anécdota vacua y potente: en él se dibuja el país desesperante y olvidadizo que quiere ser defendido por él.

Su parábola alucinante está hecha de polvo de estrellas.

En él se coagula la pastosa consistencia de una Argentina astuta y amoral.



Por Santo Biasatti

Profesionales en embarrar "la cancha"

"Mate y venga". Así, descarnadamente, se afirmaba hace unos cuantos años, se formulaba la convocatoria de los más efectivos abogados penalistas que asistían jurídicamente a los auténticos "pesados" del hampa y sólo "de favor" a algún que otro "perejil", como si se tratase de alguna misión humanitaria de la Cruz Roja.

Sobre ellos caía, inexorablemente, la condena social a perpetuidad. Pero a ninguno de ellos tales "sentencias" le quitó el sueño. En el reparto de "etiquetas" los ubicaban del lado de "los malos". Es probable que para arribar a esta rápida simplificación recurriésemos al elemental ejercicio de recordar el juego infantil "del policía y el ladrón"; vale aclarar que influía en aquella decisión en que "el poli" era la "ley" y "el ladrón" el "delincuente". Los hijos del rock y de los Beatles todavía teníamos deliberadamente marginado a don Enrique Santos Discépolo y no estaba clara "esa" de "la Biblia junto al calefón".

> **"Si en esta bendita Argentina los únicos que quedan presos son los que roban gallinas, no nos vengan con el cuento de que será justicia."**

Estos profesionales en "embarrar la cancha", de existencia anterior a la aparición del "Toto" Lorenzo en los campos de juego, eran las únicas "vedettes" que transitaban por los pasillos de Tribunales; en las puertas del palacio "de la piba con los ojos vendados", siempre tan lejos del láser para curar su miopía, nos los esperaba "la nube" de reporteros, cámaras y micrófonos. Apenas ofrecían sus servicios con modestos avisitos en los diarios.

Todo cambia. Ahora, todos prestamos atención a su nombre y apellido, a sus intervenciones por radio y televisión. No se nos escapan sus consejos y más de uno les envidia la "pinta" que tienen. Sin olvidar las fantasías que levantan en la audiencia femenina, ya que fueron capaces de desplazar a los más mentados galanes de teleteatro. "Los unos y las otras" sueñan con que ellos también merecen un buen fin de semana en alguna playa caliente de Brasil. ¿O es que estamos "pintados" en el Mercosur? Además ¿por qué negarse la posibilidad de estar en la tapa de alguna revista "del corazón"?

Nadie sensato imagina al ciudadano *Mariano Cúneo Libarona* vestido de negro, pintada su cara como un comando y escalando las paredes del ex edificio de Vialidad Nacional como "el hombre araña", buscando las oficinas del juzgado del doctor Galeano para robar el videocasete donde el magistrado dialogaba con Carlos Telleldín. Además de estar fuera de forma sería de una ingenuidad imperdonable considerarlo capaz de tales acrobacias.

Tampoco nadie podrá esperar que esté demasiado tiempo privado de su libertad. La receta para este logro es más sencilla que cualquiera de las que pueda ofrecer el "Gallego" Arguiñano. Pero como no tomamos en cuenta que "no quiso cuestionar al juez Galeano" ni oponerse a una posible recompensa, existiendo un decreto que ampara este procedimiento, y en definitiva al que se trata de descalificar es a Telleldín, que de actor de reparto pasó a la categoría de protagonista. Un pequeño "golpe" del microondas y estará para "chuparse los dedos".

Pero nos falta el "detalle" mayor.

Ya pasaron más de mil días del crimen de la AMIA y sigue impune. Todos sabemos que se debe garantizar la defensa en los juicios. Para nosotros la Constitución Nacional no es letra muerta. Pero no queremos *la impunidad*. Estamos hartos de indultos, conmutación de penas, excarcelaciones para asesinos que tienen dinero para pagar las fianzas, señores que meten "la mano en la lata" con sus impecables guantes blancos y nos cachetean exhibiendo obscenamente sus riquezas mal habidas.

Se le quitó la vida a *86* seres humanos. Ellos no tuvieron la posibilidad de defenderse. No redactaron recursos de hábeas corpus ni de amparo. Fueron asesinados. Y no los olvidamos.

Si en esta bendita Argentina los únicos que quedan presos son los que roban gallinas, no nos vengan con el cuento de que *será justicia*.


SENSACIONES
UNICAS
PARQUE
DE LA COSTA
Todo el tiempo
SORPRESA
En todo el Parque, todo el tiempo podés descubrir infinitas sorpresas al aire libre, pasear, saborear algo rico y disfrutar de la magnífica fuente danzante.
IMPACTO
En los Simuladores IMAX RIDEFILM™ Sintiéndote parte de la acción de películas deslumbrantes. Con pantalla y sonido envolventes.
TERNURA
Con "Cara de Barro, el Rey del Río". Disfrutá de una aventura de ensueño con los habitantes del misterioso Delta.
VERTIGO
En la alucinante Montaña Rusa "Tronador". A pura velocidad. Agarrate bien fuerte. Y preparate para una experiencia impresionante.
DISTRACCION
En los paseos en el Barco del Parque. Un placentero contacto con la naturaleza. Una aventura por los lugares más lindos del Tigre.
RIESGO
Buenos Aires ha sido tomada por humanoides. En "Bs. As. 2067, Cuartel de Captación". Un espectacular show de riesgo. Tan real que te vas a sentir protagonista.
EMOCION
A lo grande en el Circo de la Costa. Disfrutá de un espectáculo de intenso emoción. Donde todos los sueños se hacen realidad.
IMAX and IMAX RIDEFILM™ are registered trademarks of Imax Corporation, Mississauga, Canada.
Inter Promo - RATTO/BBDO
Plena Diversión
Miércoles a domingos de 11 a 24 hs.
Estación Delta de Tren de la Costa
Auspician
PEPSI
E3
TELECOM
Nos pone más cerca.

De Cúneo Libarona a Yabrán, la criminal represión en Neuquén y la proyectada ley antiterrorista

EL FIN Y LOS MEDIOS

Tanto el robo del video para coaccionar al juez de la AMIA como la forma en que fueron arrestados los presuntos responsables y difundidas sus conversaciones, la interpelación a Yabrán, la proyectada ley antiterrorista y la represión en Neuquén replantean el antiquísimo debate acerca del fin y los medios. El socio de Cúneo Libarona debió dejar la Justicia en 1992 acusado de pedir 100.000 dólares por acelerar una causa. El juez federal de Neuquén que investiga el caso Carrasco abrió la sucesión en el Ejército. Una propuesta para Alfonsín después de octubre: la vicepresidencia y listas conjuntas para los demás cargos electivos, con la mitad para el radicalismo.

(Por Horacio Verbitsky) **A quince años del colapso de la dictadura militar en el campo de batalla de las islas Malvinas, la institucionalidad construida sobre sus escombros revela sus vicios e imperfecciones con la estridencia del mal gusto en algunos casos, con los matices sombríos del crimen político y la represión criminal en otros. Aquí todavía se habla de transición a la democracia, cuando la literatura política internacional reserva ese término para el breve lapso que cubre el tramo final de un régimen autoritario y los primeros pasos del sistema institucional representativo y republicano que lo sucede. No sólo la transición ha sido larga y la herencia pesada, como un embarazo de 40 meses. Tampoco es obvio que se esté marchando en el sentido de la construcción de una democracia madura y sana. Por momentos, el mal funcionamiento de algunas instituciones tiende a reemplazarse con desarrollos invasivos de otros órganos políticos o agentes sociales, que ocupan el vacío, a menudo con una legitimidad social contradictoria con la legalidad vigente. Este sistema deforme implica peligros para la libertad, que no sólo puede perderse por un golpe de Estado. El Ejército, comprometido en el encubrimiento del asesinato del soldado Omar Carrasco y la venta clandestina de armas y explosivos a países en guerra; la Fuerza Aérea, investigada por el suicidio dudoso de un brigadier en un episodio que involucraría contrabando, lavado de dinero y tráfico ilegal de sustancias psicotrópicas prohibidas; la Armada y el Servicio Penitenciario suministrando personal para todo servicio a las empresas de Alfredo Yabrán; la Policía de Buenos Aires como brazo ejecutor del crimen organizado, involucrada en atentados terroristas y asesinatos por encargo; la sombra de la violencia, que se desplaza de Pinamar a Neuquén (ver páginas 2 a 7), señalan hasta qué punto el tenebroso pasado se proyecta al presente y genera una maraña de complicidades políticas. Trazar en forma definitiva la raya que separe una época de otra implicaría asumir, de una vez por todas, que ningún fin justifica cualquier medio.**

De Napoleón a Levene

Contra lo que creían algunos de los especialistas que opinaron sobre el caso, Carlos Alberto Telleldín no era imputado sino testigo en la causa por la voladura de la AMIA, por lo cual es improbable que el juez Juan José Galeano haya violado su derecho de defensa o las garantías del debido proceso. Según dijo el abogado del vendedor de autos robados, Víctor Stinfale, en el programa de televisión de Nelson Castro, "toda vez que Galeano se encontró con Telleldín fue a nuestra solicitud. Telleldín fue quien pidió que no quedara constancia del cobro de la recompensa porque temía que se la pudieran quitar mediante algún procedimiento legal y que mataran a su familia. Tuvo conocimiento de que era filmado cada vez que iba a cualquier lado, por eso siempre se dirigía al doctor Galeano con la palabra Juez".

Un decreto del Poder Ejecutivo cuya constitucionalidad aún nadie cuestionó, sostiene que la Secretaría de Seguridad de la Presidencia deberá consultar sobre la conveniencia del pago de recompensas para esclarecer actos de terrorismo internacional "al juez actuante en la investigación" y Galeano interpreta que actuó dentro de ese marco legal. Si el propio juez hubiera publicado la grabación, hubiera incurrido en el ilícito civil de violación de intimidad, que Telleldín podría haberle reprochado. Galeano la guardó en su caja fuerte y quien procuró su difusión fue el abogado Mariano Cúneo Libarona, procesado ahora por coacción al juez. Más allá de las anécdotas, el episodio invita a discutir los métodos imaginados en los últimos años para combatir el delito y el propio sistema judicial argentino.

Hasta el siglo 18 los acusados no tenían ninguna garantía y eran torturados para que confesaran. Recién Luis XVI prohibió los tormentos, salvo para los condenados a muerte, con la esperanza de que in extremis delataran a algún cómplice. Napoleón en el siglo XIX estableció el régimen que aún subsiste, donde sólo un procurador de la República y luego del Imperio controlaba la investigación del juez, encargado de acusar y castigar.

En la agonía de su administración, Raúl Alfonsín envió al Congreso un proyecto de reforma al Código de Procedimientos en Materia Penal que además de instituir el juicio oral y público desdoblaba esas funciones del juez de instrucción. En la primera etapa del proceso, el fiscal pasaría a ser el encargado de investigar y acusar, mientras el juez actuaría como garante de los derechos constitucionales del procesado. En la segunda etapa pronunciaría la sentencia un jurado que integrarían un juez de sentencia, un fiscal, un abogado ajeno al Poder Judicial y dos ciudadanos legos. Por último, un juez de ejecución de sentencia supervisaría el respeto por los derechos y garantías de los condenados. Carlos Menem archivó esta audaz reforma y en 1991 promulgó la ley 23.984: el nuevo Código Procesal Penal de la Nación. El Código Levene (en homenaje a sus autores, en 1939, Soler y Vélez Mariconde) también instituyó el juicio oral y público, ante un Tribunal integrado por tres camaristas, pero mantuvo el rol híbrido que el juez de instrucción tiene desde el Código Napoleónico de 1809: el de alguien que debe investigar y al mismo tiempo velar por las garantías de los procesados. En el sistema vigente, el juez no es imparcial, sino enemigo del imputado y el verdadero juez de garantías es la Cámara de Apelaciones o en su defecto el Tribunal del Juicio Oral, ante los cuales el procesado puede hacer valer sus derechos contra cualquier arbitrariedad del juez investigador, pero recién en las etapas finales del proceso. En esa ambigüedad se filtró el desagradable diálogo del juez con el preso sobre los derechos de autor, que suena tan feo a la vista y el oído legos. Si Galeano no se apartó de sus funciones, son ellas las que convendría reformular.

El enemigo del pueblo

La ley de estupefacientes de 1994, el decreto presidencial en el que se amparó Galeano para su plática con Telleldín y ahora el proyecto de ley en contra del terrorismo completan la reforma de 1991. El pánico a las sustancias psicotrópicas o al terrorismo se emplea para justificar el ablandamiento de los recaudos procesales.

Ante estos temas la clase política y su correlato periodístico suelen actuar con compulsión irreflexiva. Hay mínimas diferencias entre los partidos tradicionales: la ley de estupefacientes que en 1989 volvió a incriminar la tenencia aunque fuera para consumo personal de cualquier sustancia prohibida por las autoridades sanitarias fue obra del bloque radical, apoyado por sus colegas justicialistas. La creación del narcoarrepentido, del agente encubierto y de la entrega vigilada de narcóticos, fue votada en 1994 por unanimidad en la Cámara de Diputados, y legisladores de casi todas las bancadas claman por el juicio político cada vez que un juez entiende que el debido proceso también es un derecho de los acusados por infracción a esta ley. El espectáculo obsceno que la Policía Federal montó para detener a Cúneo Libarona en la calle, expuesto a las cámaras y los micrófonos y a los insultos de personas de cuya espontaneidad hay motivos para dudar; el reparto al periodismo de sus conversaciones grabadas por orden judicial, forman parte del mismo fenómeno. Los enemigos del pueblo mudan con los tiempos, pero una vez que se ha admitido que un sector cualquiera de la población carece de los mismos derechos que los demás, el mal se extenderá en cualquier dirección y ya nadie estará seguro. Cuanto más repugnante sea el crimen que se investiga, como el atentado a la AMIA, cuanto más desagradables las personas procesadas, como el abogado de la farándula paraoficial, mayores deben ser los cuidados para que sean respetadas las garantías que los protegen. El linchamiento es repugnante con independencia de las calidades personales del linchado y el patear al caído un hábito nacional despreciable.

En comisión

La separación constitucional de los poderes fue agredida por el Poder Ejecutivo desde la sanción de las leyes de emergencia que le permitieron subrogar al Congreso. Abundan los ejemplos, como la emisión de un número sin precedentes de decretos de necesidad y urgencia, la ampliación de la Corte Suprema de Justicia para crear una mayoría automática y la designación de centenares de jueces en atención a la fidelidad política o personal antes que a su idoneidad. En los últimos meses también el Poder Legislativo parece confundir los límites de su desempeño. Las comisiones in-

Carlos Telleldín



"Carlos Alberto Telleldín no era imputado sino testigo en la causa AMIA, por lo cual es improbable que el juez Galeano haya violado su derecho de defensa."

Juan José Galeano



"'Toda vez que Galeano se encontró con Telleldín fue a nuestra solicitud', dijo el defensor de Telleldín, Víctor Stinfale."

Raúl Alfonsín



"Alfonsín fue quien envió al Congreso un proyecto de reforma al Código de Procedimientos en Materia Penal que desdoblaba las funciones del juez de instrucción."

ETICA

(Por H. V.) **Uno de los socios de Cúneo Libarona, Julio César Ballestero, quedó en libertad porque demostró con su pasaporte que estaba fuera del país cuando Ribelli entregó el video a Galeano. Hace cinco años la Corte Suprema de Justicia había confirmado su cesantía como empleado de la Justicia nacional, dispuesta por la Cámara del Crimen en 1991.**

Ballestero era prosecretario administrativo en el juzgado de instrucción Nº 11, cuyo titular, Rodolfo Ricotta Denby lo denunció al enterarse por amigos de que su empleado había pedido 100.000 dólares por acelerar el trámite de la causa 35353, una querella iniciada por Lidia Beatriz Saracco contra el presidente de la financiera Otto Garde, García Badaracco, luego ampliada también al Banco General de Negocios de los hermanos Rohm. La Cámara ordenó instruir el sumario administrativo Nº 1332 y formuló denuncia penal que quedó radicada con el número 56.862 en el juzgado de instrucción Nº 7 de Emilio García Méndez. La solicitud del dinero no se probó y la causa fue sobreseída el 18 de junio de 1991 sin que se procesara a nadie. Durante la investigación se acreditó que Ballestero se había reunido en su casa con una de las partes, a la que le exhibió los dos cuerpos del expediente. La entonces fiscal de Cámara Luisa Riva Aramayo solicitó que fuera suspendido por su "obrar descuidado". El 22 de agosto el secretario de la Cámara, Gustavo Martín Iglesias demandó la sanción de cesantía considerando "que el accionar de Ballestero comprometió seriamente la dignidad de la administración de Justicia". El reglamento impone "guardar absoluta reserva con respecto a los asuntos judiciales" y "no evacuar consultas ni dar asesoramiento sobre causas en trámite", añadió Iglesias. "La relación ética y de confianza entre el agente y el Estado se ha roto", dictaminó. El 26 de setiembre la Cámara, presidida por Edgardo Donna dispuso la cesantía de Ballestero y remitió testimonio de las actuaciones al Tribunal de Etica del Colegio Público de Abogados de la Capital. La Cámara no hizo lugar a la reconsideración solicitada. El 13 de agosto de 1992 la Corte Suprema de Justicia rehusó avocarse, en una resolución en la cual reprodujo la opinión de la Cámara: Ballestero "se colocó en una situación que dio lugar a que se cuestionara el claro accionar judicial, poniéndose bajo sospecha no sólo su conducta sino también la del juez".



La Policía Federal montó un espectáculo obsceno para detener a Cúneo Libarona en la calle.

vestigadoras gozan de apreciable popularidad, pero no es seguro que contribuyan a afirmar la legalidad. En la década pasada la justicia declaró nulo lo actuado por la comisión investigadora que allanó el estudio del ex viceministro de Economía Guillermo Klein. A raíz de la sustracción del video, tanto el juez Galeano como su colega Norberto Oyharbide visitaron el Congreso en busca de apoyo político. Galeano porque se siente solo y rodeado de animales feroces. Oyharbide porque aspira a la sucesión abierta en la Cámara Federal por el sillón de Juan Pedro Cortelezzi (con un problema del corazón y deseoso de radicarse en España) y teme dar pasos en falso.

Desarrollar branquias en vez de pulmones ayuda a sobrevivir a un diluvio, pero retrógrada la especie. Después salen escamas y se termina mirando el mundo con ojos de lenguado. Esas son hoy las reglas del juego político, cada día más divorciado de las normas institucionales. El conflicto se planteó en forma abierta en setiembre del año pasado, cuando la Comisión de Juicio Político que investigaba al juez Francisco Trovato citó a declarar como testigo al camarista del fuero penal Carlos Elbert, quien se negó a concurrir porque su sala debía resolver la recusación presentada por Trovato contra la jueza Silvia Ramond, que investigaba a su colega. En octubre la Corte Suprema respaldó a Elbert y en noviembre la cámara de Diputados declaró la facultad del Congreso de citar como testigos a miembros del Poder Judicial. El ejemplo más clamoroso fue la citación a un humilde cartero, quien durante casi siete horas eludió preguntas y asimiló denuestos de diputados y senadores de todos los colores políticos que se limitaron a repetir como discurso o interrogatorio de nivel elemental, las piezas que Domingo Cavallo presentó ante el juez federal Jorge Urso en la querella por injurias que le hizo El Señor Yabrán. Sólo sobresalieron Juan Pablo Cafiero (espléndido por su tono y con un golpe de efecto demoledor cuando permitió que fuera la voz de Henry Kissinger la que refutara las afirmaciones del interpelado y de su pintoresco ladero), Elisa Carrió (la mente más lúcida del parlamento argentino, con un planteo de una lógica implacable) y Cristina Zuccardi (cuyas preguntas concretas sobre datos básicos del negocio en el que Yabrán se declara un experto fueron las únicas que el interpelado se negó a contestar, con el auxilio del sobresaltado presidente menemista de la comisión, Miguel Toma).

Igual que con Cúneo Libarona, la picota en la que se exhibió a Yabrán es aceptada como algo natural por la sospecha sobre la extensión y la índole de sus actividades, porque es obvio que no dice la verdad cuando niega lo evidente, y porque hasta ahora ha gozado de la protección del aparato oficial. El menemismo no ha podido impedir esta convocatoria ni que se formara la llamada comisión antimafias, debido a la fuerte presión pública combinada con una especialísima coyuntura electoral, en la que no puede contar como propias las bancas que ocupa el duhaldismo. Pero el precedente de sentar a un ciudadano privado en el Congreso para hurgar en su vida y negocios ante las cámaras de la televisión, puede repetirse en otras circunstancias, con otras mayorías, otros investigados y en otros contextos políticos, para desgracia de las libertades públicas.

Legislación pánico

Galeano ya había visitado tres veces a la Comisión de seguimiento de la investigación del atentado. La semana pasada insistió ante legisladores de todos los partidos en la necesidad que él considera urgente de sancionar la ley antiterrorista. Se crearían así las figuras del arrepentido, el agente encubierto y el testigo o el imputado de identidad protegida, a quien el Estado podría llegar a sustituir la identidad, suministrarle recursos económicos para el cambio de domicilio y de ocupación y para su sustento durante diez años. La autoridad de aplicación sería el Procurador General de la Nación. El proyecto, urgido por la embajada de los Estados Unidos fue consensuado entre los bloques justicialista y radical. El diputado del Frepaso Chacho Alvarez suscribió uno más restringido, de aplicación sólo a los acusados por actos de terrorismo internacional. El viernes, durante una audiencia con organismos de derechos humanos que cuestionaban incluso esa variante, la diputada del mismo partido Nilda Garré anunció que Alvarez retiraría su firma y que el Frepaso se opondría en bloque. Esa ley podría dirigirse en contra de cualquiera que "tomare parte, cooperare o ayudare" a alguna asociación ilícita destinada a cometer delitos que pudieran "poner en peligro la vigencia de la Constitución" si, por ejemplo, estuviera integrada por diez personas, tuviera conexiones con otras similares o recibiera algún apoyo de funcionarios públicos. Por ejemplo los maestros en huelga de hambre, a quienes apoya la diputada Mary Sánchez, o los sindicalistas cordobeses opuestos a la privatización de la empresa provincial de energía que están en contacto con otros sindicatos, si algún juez con apoyo político lo interpreta así. La actitud del juez que mantuvo detenidos durante meses a militantes de un grupo político que pegaban carteles comparando al ministro Carlos Corach con el ex ministro José López Rega, la criminal represión a los maestros en Neuquén, y la pretensión de un ministro y un secretario de Estado que ofrecieron 200.000 dólares al periodista Román Lejtman si servía de intermediario para pagar otros 300.000 a Telleldín, de los cuales 100.000 los aportaría la Editorial Sudamericana en pago por un manuscrito con las informaciones del preso sobre el atentado, permiten imaginar los efectos que produciría semejante ley. Lejtman, vale aclarar, no aceptó el trato.

Experiencias aleccionadoras brinda también la precursora ley de estupefacientes. En diciembre, al anular las actuaciones de los agentes encubiertos en la causa contra Guillermo Cóppola que llevaba el juez Hernán Bernasconi, los camaristas federales de la Capital Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi escribieron que la sociedad no escogió un modo de vida autoritario, desnaturalizado por "la vigilancia permanente de cada uno de sus miembros, la posibilidad acechante de estar intercambiando ideas con un agente de una fuerza de seguridad enmascarado bajo las características de un agente encubierto". El uso del agente encubierto en aquella causa trasuntó "un mero interés por inmiscuirse por esa vía hasta extremos insospechados en la intimidad de determinados ciudadanos", que eran "sujetos con un alto grado de exposición pública, con reconocida concurrencia a determinados sitios". También criticaron la difusión que el juez dio al expediente y dijeron que la mera intervención de teléfonos "no revela una verdadera actitud pesquisativa", observaciones de las que ningún juez debería sentirse ajeno.

Juan Pablo Cafiero



"Cafiero estuvo espléndido por su tono y con un golpe de efecto demoledor cuando permitió que fuera la voz de Kissinger la que refutara las afirmaciones del interpelado y de su pintoresco ladero."

Elisa Carrió



"Carrió es la mente más lúcida del parlamento argentino, con un planteo de una lógica implacable. Y las preguntas de Cristina Zuccardi fueron las únicas que el interpelado se negó a contestar."

BALZA Y ALFONSIN

(*Por H. V.*) Cúneo Libarona, Yabrán y las novedades de la investigación por el asesinato de José Luis Cabezas sustrajeron de la atención pública otros temas y personajes que, en una semana distinta, hubieran sido centrales. Por ejemplo, Martín Balza y Raúl Alfonsín. La decisión del juez federal Guillermo Labate de tomar declaración indagatoria por encubrimiento del asesinato del soldado Omar Carrasco al jefe de Inteligencia del Ejército, general Jorge Pedro Miná, no tiene precedentes en la historia argentina y abre un rumbo en dirección al jefe de Estado Mayor. Labate había ordenado allanar la Central de Reunión de Inteligencia del Ejército.



La decisión de tomarle indagatoria al jefe de Inteligencia de Martín Balza (foto) no tiene precedentes.

La situación de Balza ya se había complicado con la declaración del procesado general Carlos Alberto Díaz, según quien hubo una cadena de encubrimiento al margen de la vía jerárquica, integrada por Balza y otros tres oficiales de Artillería, presuntos amigos entre sí. Elementos de la investigación de Labate indican que la falsificación del sumario castrense se decidió luego de que el Poder Ejecutivo exigiera a Balza alguna acción que descomprimiera el malestar público por el caso. Un funcionario de la Policía Federal declaró que se había evaluado la conveniencia de hacer desaparecer el cadáver pero se descartó para evitar incómodos ecos del pasado. Fuentes del Ejército dijeron que luego de la última reunión de generales en la cual se informó sobre la marcha del expediente, se acordó que Miná asumiría toda la responsabilidad, siempre que Balza pudiera garantizarle que no sería detenido. En diciembre de 1995, al celebrarse el Día de la Inteligencia (sic), Miná pronunció un discurso que escucharon complacidos Balza y el Secretario de Informaciones del Estado Hugo Anzorreguy: "Estamos cambiando las pautas culturales", dijo, para "acompañar los desafíos que el mundo de hoy nos presenta. Es necesario abandonar las fórmulas maniqueas o ideológicas y para ello debemos entender cabalmente que el bien y el mal conviven dentro nuestro y comprender que la actividad de Inteligencia supone, previamente, la adopción de un compromiso ético ante la vida y ante la profesión. Un compromiso con los valores que nuestra sociedad sustenta".

Si el acuerdo con Miná no fuera suficiente y Balza resultara de todos modos procesado, su más probable sucesor sería el Director del Estado Mayor, general Aníbal Ulises Laiño, ya que el otro candidato, el ex agregado militar en Estados Unidos y ahora subjefe del decorativo Estado Mayor Conjunto, general Carlos María Zabala, quedó fuera de carrera el 25 de mayo del año pasado, cuando su esposa fue detenida por personal de la tienda Neiman Marcus al salir sin pagar con dos vestidos y una camisa, valuados en 569,50 dólares, en una bolsa vacía de compras de otra firma. El Departamento de Estado declaró no grata su conducta y solicitó al gobierno argentino que le retirara la inmunidad diplomática para procesarla por hurto. El Ejército norteamericano informó que en agosto de 1995 la esposa de Zabala ya había sido acusada por un robo menor, pero las actuaciones se interrumpieron para no avergonzarla. Luego de una negociación con el fiscal del Estado de Virginia, Robert Horan, en la que acordaron pagar los dos vestidos, la camisa y otros 9.000 dólares, los cargos fueron levantados y los Zabala regresaron al país.

El retorno de Alfonsín a la jefatura real de la UCR ha sido celebrado en declaraciones públicas por el presidente Carlos Menem, quien dijo que lo consideraba un gran candidato para las elecciones de octubre. En privado, fuentes de la Casa Rosada analizan una oferta que esperan presentar a Alfonsín luego del escrutinio: la vicepresidencia en una fórmula con Menem para 1999, y listas conjuntas para todos los cargos electivos, con la mitad para el radicalismo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas) Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

Las dudas pendientes después de la audiencia de Yabrán

PREGUNTAS QUE QUEDARON

Tony Valdez



Durante muchos meses Alfredo Yabrán fue un enigma, un nombre en busca de una cara, de una manera de sonreír, de una voz.

Alfredo Yabrán contestó todas las preguntas que le formularon los parlamentarios en la audiencia del miércoles pasado. Sin embargo mostró algunos baches sugestivos. No supo explicar cuántas cartas despacha Ocasa, ni si tuvo un proceso penal, ni por qué un empleado de una agencia de seguridad que dice que le es ajena recibe citaciones dirigidas a él. **Página/12** repasa las preguntas que quedaron sin respuesta, o casi.

(*Por Esteban Schmidt*) Alfredo Yabrán entró en el Congreso en la calidad de "mafioso" que le endilgó Domingo Cavallo. Llovieron preguntas sobre él, en una sesión maratónica. El acusado contestó algunas preguntas, evadió otras. Quedó claro que –como dijo la diputada radical Elisa Carrió– se trata de "un tipo con testaferros", pero no quedó comprobado su accionar mafioso. *Página/12* recuerda algunas de las preguntas que Alfredo Yabrán no quiso o no supo responder.

- **¿Es verdad que tuvo un proceso penal en 1974? ¿Recuerda por qué fue?**

"No, no recuerdo si lo tuve", respondió el empresario. La pregunta fue formulada por la diputada radical Elisa Carrió, quien alberga la sospecha de que en ese año Yabrán comienza su biografía de hombre cuestionable judicialmente.

- **¿A quién responde el seudónimo A. Ferrari?**

Esta pregunta también fue formulada por Carrió, quien sospecha que ese nombre corresponde al mismo Yabrán. Carrió no abundó en deta-

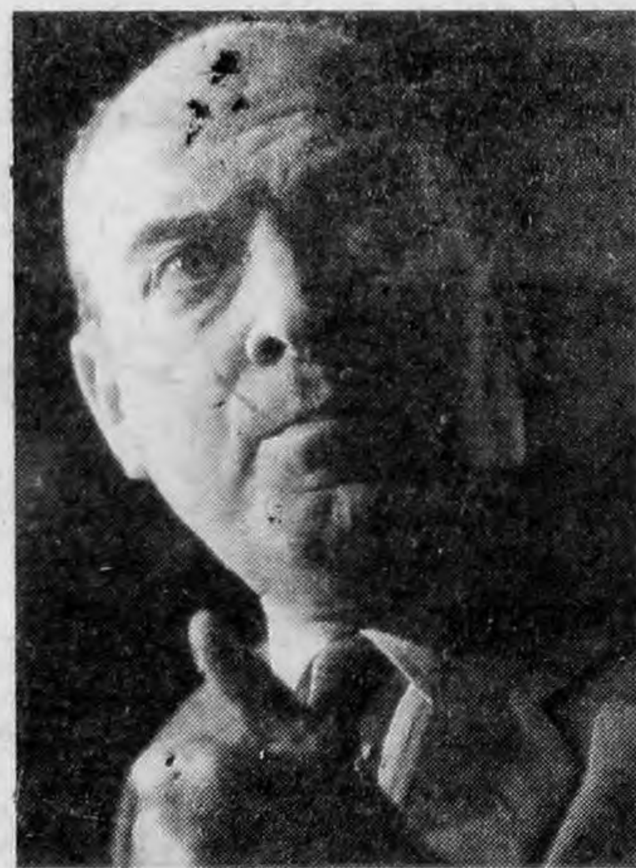
Sigue la pelea entre el ex ministro y el vocero del empresario

CAVALLO Y BUNGE DIJERON DE TODO

La batalla entre Alfredo Yabrán y Domingo Cavallo sigue dando que hablar. Cavallo elogió la actitud de los diputados frente a Alfredo Yabrán y aseguró que quedó demostrado que el empresario es un gran mentiroso. A su vez, el vocero de Yabrán, Wenceslao Bunge –quien denunció haber sido víctima de un atentado–, aseguró que Cavallo "y su gente" también tendrán que rendir cuentas ante el Congreso.

"Fue muy útil porque la gente supo que Yabrán es un gran mentiroso." Esta es la impresión que le dejó a Domingo Cavallo el paso de Alfredo Yabrán por el Congreso Nacional el jueves último. Durante un reportaje que le concedió a la agencia DYN, el ex ministro destacó que el interrogatorio de los diputados "no fue un partido de fútbol porque no es cuestión de quién gana, quién empata o pierde. Con esto la gente ganó porque supo que Yabrán es un gran mentiroso". Cavallo destacó especialmente las intervenciones de la diputada radical Elisa Carrió "por su claridad en las preguntas", "los fundamentos del demócrata mendocino Carlos Balter", lo "incisivo" de Patricia Bullrich y "la agudeza y profundidad" de las expresiones de Cristina Guzmán.

En el lado contrario situó al diputado justicialista Miguel Angel Toma: "Su actitud fue la de ayudar a Yabrán, y realmente no me asombra". Siguiendo en la línea de descalificar al empresario postal, el ahora candidato a diputado Cavallo señaló que "Yabrán es una persona que usa el miedo y se encontró conmigo, que soy una persona que no admitía esa relación con el poder".



Cavallo, conforme con los diputados.

A su vez, Wenceslao Bunge, vocero del empresario, señaló que "quien debe preocuparse es Cavallo, porque creo que tendrá que dar respuestas a muchos de los ilícitos que han estado navegando hace varios años alrededor de su propia figura cuando era ministro de Economía".

"Creo que él (por Cavallo) y su gente van a tener que asistir al Congreso, aunque varios de ellos ya están procesados, y dar cuenta de la administración y de qué han hecho de los fondos que les han confiado", sentenció Bunge. Consultado sobre si Yabrán volvería al Congreso a rendir cuentas ante la comisión "antimafias", Bunge señaló que "Yabrán fue siempre un hombre que actuó y sigue actuando a derecho" y añadió "aunque no fuera legalmente exigible, irá de la misma forma que lo hizo ahora".

Bunge denunció ayer haber sido víctima de una intimidación. Aseguró haber tenido "dos episodios delicados" con un automóvil que "intentó atropellarme" y que sufrió además una amenaza con datos "muy concretos" advirtiéndole que "se cuidara". "Mientras me aseguraban que un vehículo estaba siguiendo mis pasos, pude constatar que efectivamente eso estaba ocurriendo, porque me llamó la atención un automóvil luego que fui anoticiado de la amenaza", aseguró Bunge, quien denunció ambos episodios ante un juzgado correccional de esta Capital y dejó constancia notarial sobre éstos.

en el Congreso

PICANDO

lles y a Yabrán le alcanzó con desmentir.

• **¿Cuál es el volumen anual de cartas que maneja Ocasa?**

Curiosamente, Yabrán no pudo responder una de las pocas preguntas que aludieron a una de las empresas que sí admite poseer, pese a que además de definirse como un "simple cartero", Yabrán se jactó de saber mucho del tema postal. La diputada mendocina del Frepaso Cristina Zuccardi sospecha que un volumen como el que maneja Ocasa puede estar vinculado con maniobras de evasión impositiva o de lavado de narcodinero.

• **¿Por qué la cédula de notificación que recibe Alfredo Yabrán para presentarse ante el juez por la causa que Bernardo Neustadt le sigue a Domingo Cavallo fue firmada por José Castillo, un empleado de varias empresas de seguridad que Yabrán afirma desconocer como propias?**

Fue una de las preguntas formuladas por Juan Pablo Cafiero, cuya respuesta se perdió en el tiroteo que promovió con el padre del diputado, el senador con más de cincuenta años de vida política en la Argentina.

• **¿Cómo explica que Roberto Naya, una persona que figura como simple empleado de la empresa Bridees de seguridad, haya pasado por muchos cargos jerárquicos en empresas del denominado "grupo Yabrán": en Aylmer, en Oca?**

Esta pregunta, formulada por Juan Pablo Cafiero, motivó una de las respuestas más divertidas del empresario. "Y... de algo tiene que trabajar", repuso.

• **¿Cómo explica que un ex empleado de Yabito, una empresa que Yabrán admite como propia, haya llegado al cargo de control de permisionarios del Correo estatal?**

"Il postino" directamente omitió responder esta pregunta formulada por la diputada Patricia Bullrich, de Cambio/97.

• **¿Conoce otro empresario que tenga que explicar tanto las cosas como usted?**

Esta pregunta se la hizo Carlos "Chacho" Alvarez, el líder del Frepaso. Yabrán acusó a Cavallo, quien construyó la idea de que era él quien tenía que dar explicaciones.

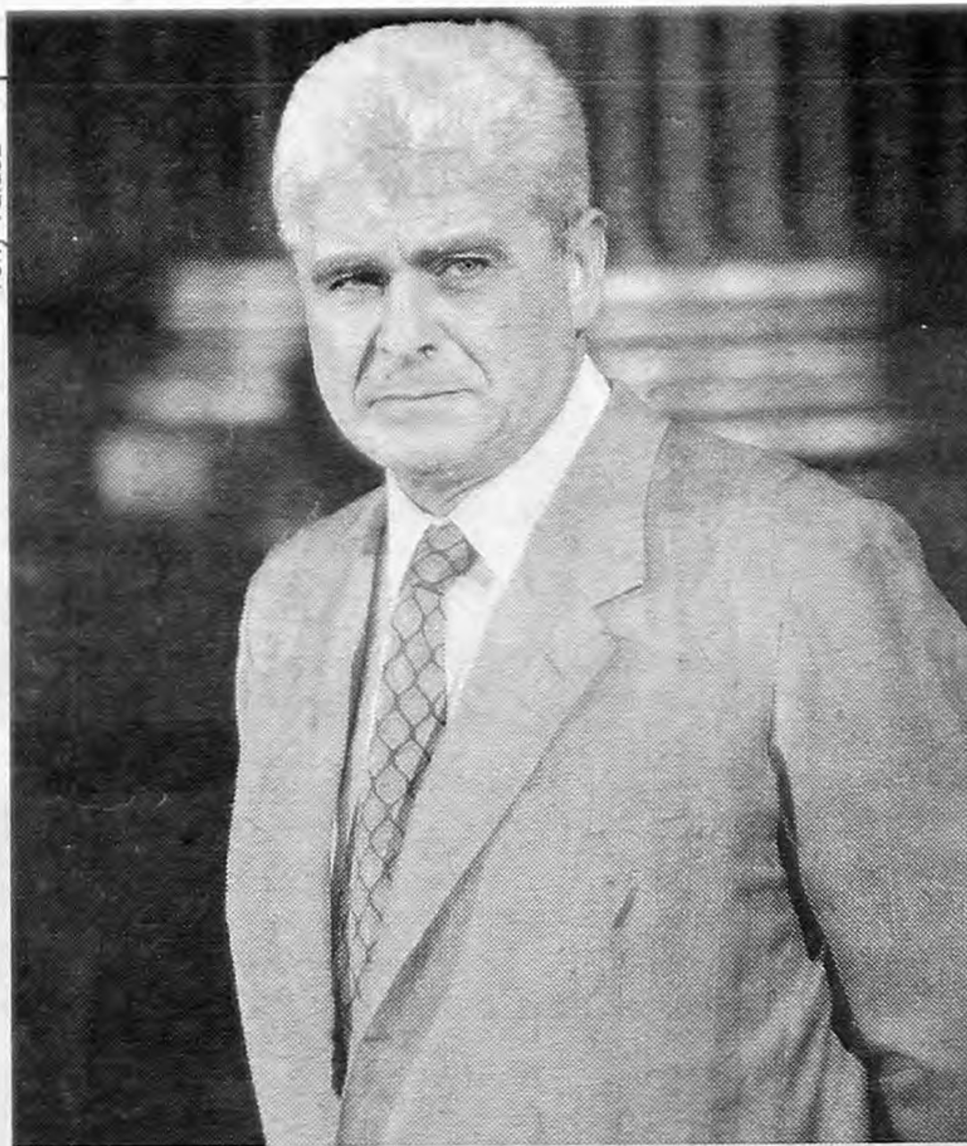
• **¿Pasó Carlos Menem este último verano una tarde en la estancia Medalla Milagrosa de Entre Ríos?**

La pregunta la hizo Juan González Gaviola, frepasista de Mendoza, quien sospecha que esa estancia es propiedad de Yabrán. Yabrán negó ser su dueño.

• **¿Tiene pruebas Yabrán de que Antonio Cafiero lo recibió en su despacho de la gobernación de Buenos Aires como denunció a los gritos cuando estaba por responder las preguntas del hijo del ex gobernador, el frepasista Juan Pablo Cafiero?**

Yabrán dijo tenerlas y tuvo ganas de darlas a conocer. Al otro día, el actual senador dejó abierta la posibilidad de que alguna vez se hubieran encontrado en alguna reunión grande con empresarios.

Durante muchos meses Alfredo Yabrán fue un enigma, un nombre en busca de una cara, de una manera de sonreír, de una voz. El último mes, acosado por las sospechas, de a poco, apareció. Su nombre, de tan mentado, puede ser fuente de inspiración para un grupo de punkrock. Se sabe de él que tiene voz cascada y que puede aguantar siete horas sin ir al baño. Lo que aún no está claro son las maneras por las que pudo amasar una fortuna estimada por Domingo Cavallo en 4000 millones de dólares (el empresario asegura que son sólo 400). Seguramente se sabrá más si empiezan a contestarse las preguntas que quedaron picando.



Tony Valdez

Yabrán no sabe cuántas cartas manda Ocasa.

Tampoco recuerda si le iniciaron una causa penal.

Judíos en la Catedral

En la Catedral Metropolitana se inaugurará una especie de pequeño monumento a los miembros del pueblo judío víctimas del Holocausto y a los que murieron en los atentados contra la Embajada de Israel y el edificio de la AMIA en Buenos Aires. La iniciativa del arzobispo Antonio Quarracino se concretará en un acto religioso a realizarse mañana a las 12 en la Catedral. Quarracino ha sido un impulsor del diálogo interreligioso y esta será la primera iglesia del mundo que tendrá un recordatorio del genocidio perpetrado por los nazis.

Moyano sigue enojado

El secretario general del gremio de camioneros, Hugo Moyano, confirmó ayer el anticipo de **Página/12**, y puso en duda su continuidad en el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), del que fuera fundador. "El MTA ha sido aggiornado por la CGT... ha puesto funcionarios en el Gobierno, y en eso no estamos de acuerdo", explicó Moyano. "Todavía no está decidido nuestro alejamiento, pero hay alejamiento", precisó. Para el sindicalista, el gobernador Eduardo Duhalde "no tuvo el coraje político para enfrentar" el modelo de "exclusión social" que lleva adelante el presidente Carlos Menem, modelo que definió como "un engendro de conservadurismo y liberalismo" que se asienta en "la corrupción, el desempleo y el asistencialismo".

Curso de historia

La licenciada Ema Cibotti dictará en el Museo Roca perteneciente al Instituto de Investigaciones Históricas, un curso de ocho clases sobre "El debate ideológico de fin de siglo". Las clases comenzarán el martes 15 de abril, en el horario de 18 a 19.30 horas y se extenderán hasta el 3 de junio. Para más información comunicarse con el Museo Roca, Vicente López 2220, Capital Federal. Teléfono: 803-2798.

El ex policía Gustavo Prellezo se negó a prestar declaración ante el juez Macchi. De todas maneras su situación sigue siendo difícil. Su mujer, tras un largo y tensionante interrogatorio, lo comprometió gravemente. "¿Cuándo se enteró usted del crimen?", preguntó el juez. "Ese día 25 a la mañana por la radio y la televisión", contestó la mujer. Pero la noticia sobre el asesinato recién se hizo pública después de las nueve de la noche de ese sábado. El gobernador Duhalde y el prófugo José Luis Auge siguen negociando un canje de información por conmutación de penas.

El presunto asesino de Cabezas

OTRO POLICIA



Gustavo Prellezo se negó a prestar declaración indagatoria

(Por Cristian Alarcón, desde Dolores) **Gustavo Prellezo es un policía en graves problemas. Imputado por los delitos de privación ilegítima de la libertad agravada, seguida de homicidio doblemente agravado, se negó ayer a declarar ante el juez José Luis Macchi, dispuesto a esperar un tiempo prudencial hasta que la catarata de detenidos anunciados para estos días se concrete o se desvanezca. Incomunicado, Prellezo no está seguro sobre cuáles son los elementos con que cuenta el juez para probar que fue el asesino de José Luis Cabezas, ignora si lo delataron cada uno de los que habrían sido sus socios en esa tarea, o si tiene chances de demostrar que nunca disparó contra el fotógrafo. Sobre todo, aún no sabe que su ex mujer, Silvia Belawsky, aseguró que Prellezo salió hacia Pinamar a las 11 de la noche anterior al homicidio y que regresó la mañana siguiente.**

Prellezo se negó ayer a la tarde a prestar declaración indagatoria ante el Juez Macchi. Su situación es más que comprometida aunque en este momento no es más que uno de los eslabones en la cadena de policías y delincuentes comunes que habrían asesinado a Cabezas, a pesar de que está acusado de ser el autor material del crimen.

Identificaron a Jorge Cabezas y a uno de los "pepitos"

DECLARARON TESTIGOS ESENCIALES

(Por C. A. desde Dolores) **Ayer a la tarde declararon por primera vez en el juzgado de José Luis Macchi las dos testigos centrales en el caso Cabezas. Diana Solana y su amiga Cecilia Maistegui describieron ante el magistrado a cada una de las personas que la noche del 25 de enero vieron rondar la casa de Oscar Andreani en Pinamar. Ambas identificaron a los hombres que estaban dentro de un Fiat Uno blanco vigilando la fiesta del empresario, y gracias a sus testimonios y el de dos custodios de Andreani fueron reconocidos dos de los ocupantes, el "pepito" Pedro Villegas, y el policía preso Jorge Cabezas. Según informó Alejandro Vecchi, el abogado de la familia Cabezas, de este último testimonio se desprende que están en condiciones de reconocer a otros hombres que estaban en el lugar.**

"Se está muy cerca de encontrar al autor material o partícipes primarios del asesinato", dijo por primera vez optimista Vecchi, cuando salió del juzgado alrededor de las 21. El abogado reconoció que después de las últimas detenciones y confesiones es posible que cambie la situación procesal de Luis Martínez Maidana, el "pepito" en cuya casa la policía secuestró el arma, que según las pericias, mató a Cabezas y que hasta el momento está procesado como autor material del crimen.

Sobre las dudas que creó el parecido entre el detenido Pedro Villegas, reconocido por cuatro testigos como uno de los ocupantes del Fiat, y el nuevo preso Héctor Retana, en su declaración ante Macchi la testigo Diana señaló que no tiene duda de que ella vio a dos personas con esas características físicas en dos lugares distintos. Villegas dentro del auto y el otro, que sería Retana, caminando frente a su casa.

Hoy declararían otros tres testigos en el juzgado de Macchi. Se trata de Cristina, la joven de 16 años que reconoció a Jorge Cabezas como el hombre que tres días antes de la muerte de Cabezas preguntaba insistentemente por el fotógrafo en una demostración de camionetas Land Rovers en Pinamar y de dos electricistas que la noche de la fiesta trabajaban en un grupo electrógeno en frente de la casa de Andreani.





no declaró y la mujer puso en duda su coartada

CON PROBLEMAS

La actividad del caso sigue en un río subterráneo del cual sólo los acontecimientos oficiales se hacen absolutamente públicos. Por un lado, los hechos que quedan registrados en la causa que lleva Macchi, por otro los avances de la instrucción policial a cargo de Fogelman, y en un tercer vértice la acción, siempre callada, del gobernador Eduardo Duhalde y sus hombres. De este triángulo dependen las nuevas detenciones anunciadas. Los investigadores estarían ansiosos de obtener las órdenes de captura que el juez Macchi retacea, preocupado por no cometer errores por apurado. En esa lista, que depende de la firma del juez, están los oficiales Héctor Colo, Juan Carlos Salvá y José Luis Dorgan. Pero el candidato más firme a ser detenido sigue siendo el ex comisario Pedro Alberto Gómez.

En la fría madrugada de ayer, dos de los detenidos la última semana por su supuesta vinculación con el caso quedaron en libertad. Primero fue dejado libre por falta de mérito Carlos Sebastián Braga, hermano del prófugo Horacio Anselmo Braga. Se estima que la detención se debió a una equivocación, suponer que éste también se dedicaba al robo de casas en la banda de los oficiales Prellezo y Sergio Camaratta. O se intentó obtener información sobre el Braga suelto, del más joven de ellos. Pero no hubo delación. El pelilargo estudiante de Agronomía salió de la comisaría, con una sonrisa para las fotos, pero sin decir una palabra sobre su hermano, a bordo de una cuatro por cuatro importada de su abogado, Fernando Burlando.

El bufete de Burlando, donde también trabaja José Luis Améndola, asumió la defensa de varios de los caídos de esta semana. También son los abogados de Gustavo González, preso desde el jueves a la noche, y de los prófugos Braga y José Luis Auge. González ya declaró toda la madrugada del viernes ante Macchi, y repitió varios de los pasajes que ya contó el quebrado Héctor Miguel Retana. El caso de José Luis Auge tiene ribetes más cinematográficos. Varias fuentes confirman que continúa la negociación entre el detenido y el gobierno provincial para lograr un trueque que debe firmar el gobernador Duhalde: una confesión completa de alguien que habría estado en el momento exacto del crimen a cambio de un perdón traducido en la conmutación de pena, admitida por la Constitución bonaerense.

En la madrugada del sábado Macchi interrogó hasta el cansancio a Silvia Belawsky, la ex mujer en planes de reconciliación de Gustavo Prellezo. Lo central de su declaración se refirió a Prellezo. "El se fue a auxiliar a unos amigos que tuvieron un problema con el auto en Pinamar", le dijo Belawsky a Macchi. "¿Y a usted no le pareció extraño que lo llamen a La Plata para que los auxilien?", le preguntó Macchi, poniendo el dedo en la llaga. Belawsky, como varias veces durante el interrogatorio, se tomó la cara con las manos y lloró.

Entre los datos que comprometen a Prellezo, la mujer reconoció que conocía a Auge porque realizó trabajos de albañilería en su casa, que su marido les prestó un Dodge 1500 a Auge, Braga y González durante todo enero –el mismo con el que asaltaban casas– y no dejó espacio temporal para la coartada. Recordó haber visto a Prellezo hasta las 11 de la noche del viernes 24 de enero, cuando él se fue a Pinamar en el Fiat Uno blanco de su hermana Andrea Belawsky, y que lo volvió a ver cuando se levantó cerca del mediodía del 25, el día en que su suegro cumplía años. En la causa por incumplimiento de los deberes de funcionario público, Prellezo había declarado que salió de La Plata a las 3 de la mañana del día 25.

Dos diálogos llamaron la atención de los abogados que presenciaron la declaración. Primero el juez le dijo a Belawsky que dos personas afirman que su ex marido le pegó un tiro a Cabezas, a lo que ella respondió sólo "no lo puedo creer". Y una equivocación sobre la que el juez Macchi no puso el acento, quizá para guardarla como una carta en la manga.

–¿Cuándo se enteró usted del crimen? –preguntó el juez.

–Ese día 25 a la mañana por la radio y la televisión –contestó la mujer.

Los abogados se miraron. Sabían que la noticia sobre el asesinato recién se hizo pública después de las nueve de la noche de ese sábado.



Silvia Belawsky, la mujer de Prellezo, lloró varias veces durante el interrogatorio de Macchi.
Aseguró que el acusado viajó a Pinamar la mañana anterior al crimen y volvió al día siguiente.

La pista ahora es riojana

Ayer el gobierno riojano incorporó a su patrimonio la controvertida pista de aterrizaje de Anillaco. Ante la presencia del gobernador Angel Maza, el asesor general del gobierno, Diego Alvarez, y la escribana de gobierno, Augusta Torres Matus, el titular de la Dirección de Infraestructura de la Fuerza Aérea, brigadier Enrique Dutra, entregó la obra a la provincia bajo los términos fijados por el decreto 356. Según se consigna en el informe oficial de prensa, la pista se realizó con "un costo estimado de un 1.250.799 pesos" y fue incorporada al patrimonio provincial "de plena conformidad con el convenio de colaboración suscripto por ambas partes con fecha 19 de diciembre de 1995". El documento además señala que "el gobierno verificó la rendición de cuentas con la entrega de las constancias de aportes dinerarios ingresados por terceros donantes como todos y cada uno de los comprobantes de gastos efectuados por la Dirección de Infraestructura de la Fuerza Aérea".

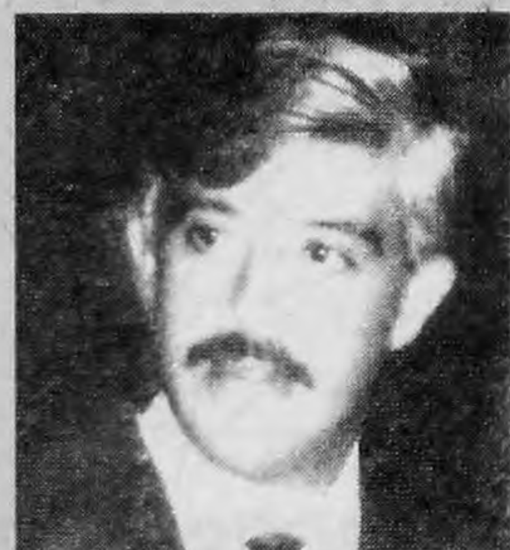
El matrimonio Prellezo

FIN DE LA COARTADA

(Por C. A.) **La única mujer que estuvo a punto de hacerle compañía a Margarita Di Tullio, alias Pepita la Pistolera, está lejos del perfil de la famosa regenteadora de cabarets. Miembro de la policía bonaerense desde los 20 años, cuando comenzó a estudiar, ni siquiera la carrera de Sociología que siguió la alejó de la fuerza. Es más: se casó con el oficial Gustavo Prellezo hace unos siete, y hace cuatro tuvieron una hija. Pero las cosas no funcionaron tan bien como esperaban y se separaron sin dramas ni tragedias. Continuaron viéndose en la casa que habían comprado con un crédito en City Bell y lo hicieron el día anterior y el posterior a la muerte de José Luis Cabezas.**

Silvia es la dueña de un Ford Fiesta azul, el auto que su ex y actual usó para viajar a Pinamar varias veces durante el último mes. Prellezo visitó la defensoría oficial que tiene en sus manos el expediente por incumplimiento de los deberes de funcionario público para interiorizarse en su causa, donde se lo investiga por la protección que junto con Sergio Camaratta le ofrecieron durante esta temporada a un grupo dedicado al robo y las drogas en Pinamar. Resulta extraña la explicación que Prellezo le dio a los investigadores sobre el motivo por el cual compró un destartalado Dodge 1500, que fue el utilizado por la banda en su labor veraniega. "Se lo compré para mi mujer", dijo, aunque su mujer goza de mejor móvil.

Prellezo viajó el jueves a la mañana a Dolores para visitar la defensoría oficial. Allí, a treinta metros del juzgado, fue detenido por la policía, pero esta vez por privación de la libertad y homicidio. Ayer, cuando se negó a declarar, designó como su abogado a Carlos Colombo, el mismo defensor oficial que en la causa que motivó su último viaje en el Fiesta azul de su ex mujer.



LUIS SANSOULET
Desaparecido el 13/04/76

Por la memoria, la verdad y la justicia

Tus hijos Yamila y Salvador, Susana, compañeros y amigos



JUDICIAL - BARRIO NORTE
s/ Av. DEPTO. c/ COCHERA - 120 m²

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 57, Secretaría única, Av. de los Inmigrantes Nº 1950, 4º piso, comunica por dos días en autos "MIZRAHI, Raúl Jacobo c/KOTLER, Moisés Luis y otra s/Ejecución hipotecaria", exp. 74.645/95, que el martillero Mario Guillermo Rawson (Lavalle 1312, 6º "B" 371-8859), rematará el día 25 de abril de 1997 a las 9.30 hs. en Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 de esta Capital, el inmueble ubicado en la Av. Las Heras 2755/65/79/81/85, Capital Federal, Unidad Funcional Nº 53 del piso 13, identificada como piso 13º "B", con entrada por el Nº 2779, y la 1/60 ava parte indivisa de la Unidad Funcional Nº 1, con destino a cochera. Nomenclatura Catastral: Circ. 19, Sección 15, Manzana 75, Parcela 12, Matrícula 19-2071. Superficie total: 120,41 m2. Porcentual 1,63%. Base U$S 94.900, al contado y mejor postor. Seña: 30%; Comisión: 3%. El saldo lo depositará el comprador dentro del quinto día de aprobada la subasta. Se hace saber que está prohibida la compra en comisión, que no procede la indisponibilidad de los fondos y que al crédito que se ejecuta le asiste el privilegio que establece el art. 3934 del Cód. Civil. Según Acta de constatación del Escribano el departamento se encuentra en condiciones de habitabilidad y el estado físico es bueno. Según manifestación del martillero el mismo cuenta con living-comedor sobre Av. Las Heras, pequeña terraza, dormitorio principal que da a la terraza, baño, toilette con ducha, otros 2 dormitorios que dan a un aire y luz, cocina comedor-diario y dependencias de servicio. Adeuda por Municipal $ 2.152,27 al 1/3/96 (fs. 36 bis); por Aguas Argentinas $ 350,48 (fs. 60) al 18/7/96; por expensas $ 13.319,36 al 18/11/96 (fs. 89), correspondiéndole a este mes (el último denunciado en autos) $395. Todas las deudas sujetas a actualizaciones e intereses por las respectivas reparticiones. El departamento se vende ad corpus y desocupado. El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal. El inmueble se visita los días 23 y 24 de abril de 1997 de 14 a 16 hs. Buenos Aires, 1º de abril de 1997. Carlos Norberto Garibaldi. Secretario.

Tiramos el dia

por la ventana

(y con una no nos alcanza)

Página/12 cumple 10 años y lo festeja todo el año con sus lectores junto a:



Teatro

- La Fura Dels Baus en *Manes*
- *Los Siete Locos.* Dir.: Margulis y Correa
- *Esperando a Godot* . Dirigida por Leonor Manso, con Patricio Contreras
- *A Corazón Abierto*, con Gerardo Romano
- *Don Juan de Molière.* Dir.: Alberto Ure
- *Madre e hijo*, de César Aira
- *Enfermeras de Samuel*
- *Ricardo III*, de W. Shakespeare, con Alfredo Alcón
- *Las Visiones de Simone Machard*, de B. Brecht, con Soledad Silveyra
- *Teatro Nuestro*, con Carlos Carella, Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Cipe Lincovsky, Fabián Vena, Pepe Soriano, Alicia Zanca, Carlos Gorostiza, Roberto "Tito" Cossa, Mauricio Kartún, Roberto Castro, Rubens Correa, Alejandro Margulis, José M. Paolantonio
- Artistas del Borda
- *Un guapo del 900*, de Samuel Eichelbaum. Dir.: Juan Carlos Gené
- *Trilogía del veraneo*

Preestrenos de Cine

- *Capitán Connan.* Dir.: Bertrand Tavernier
- *Lost Highway.* Dir.: David Lynch
- *Poder absoluto.* Dir.: Clint Eastwood
- *Buenos Aires Viceversa.* Dir.: Alejandro Agresti
- *Kamasutra.* Dir.: Mira Nair
- *Hamlet.* Dir.: Kenneth Branagh
- *Un aire de familia.* Dir.: Cedric Klapitch
- *El Santo.* Dir.: Philip Noise

Ciclos

- Bertolt Brecht '99
- Documentales del mundo. Apertura con "Dársena Sur", de Pablo Reyero
- 10 años en 10 cortometrajes
- Costa Gavras en Argentina
- Tavernier en Argentina
- Debates sobre política, arte, deportes, sociedad

Música

- Fito Páez
- León Gieco
- Rodolfo Mederos
- Opus Cuatro
- Carmen Baliero
- Susana Rinaldi en *Tiempos de mal vivir*
- Tango x 2 en *Una noche de tango*
- Cuatro Vientos
- Ensemble Encanto, cuartetos de Brahms y Messiaen (de Alemania)
- Con...cierto Pelacani

Danza

- *Boquitas Pintadas.* Dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz
- Ballet Estable del Teatro Gral. San Martín

Chicos

- *En órbita*, de La Trup
- *La tempestad*, de William Shakespeare. Dir.: Claudio Hochman
- *La Cenicienta*, musical con Florencia Peña
- *Cuentopos para la merienda*, Chocolate-Concert sobre la obra de M. E. Walsh
- *Y el árbol siguió creciendo.* Libro: Graciela Montes (títeres)

Plástica

- Miquel Barceló en Recoleta
- La rebelión de los gerontes
- El tao del arte
- Charlotte Salomón
- León Ferrari

Tiramos el diario por la ventana

(y con una no nos alcanza)



Página/12 cumple 10 años y lo festeja todo el año con sus lectores junto a:

Teatro

▼La Fura Dels Baus en *Manes*
▼*Los Siete Locos*. Dir.: Margulis y Correa
▼*Esperando a Godot* . Dirigida por Leonor Manso, con Patricio Contreras
▼*A Corazón Abierto*, con Gerardo Romano
▼*Don Juan de Molière*. Dir.: Alberto Ure
▼*Madre e hijo*, de César Aira
▼*Enfermeras de Samuel*
▼*Ricardo III*, de W. Shakespeare, con Alfredo Alcón
▼*Las Visiones de Simone Machard*, de B. Brecht, con Soledad Silveyra
▼*Teatro Nuestro*, con Carlos Carella, Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Cipe Lincovsky, Fabián Vena, Pepe Soriano, Alicia Zanca, Carlos Gorostiza, Roberto "Tito" Cossa, Mauricio Kartún, Roberto Castro, Rubens Correa, Alejandro Margulis, José M. Paolantonio
▼Artistas del Borda
▼*Un guapo del 900*, de Samuel Eichelbaum. Dir.: Juan Carlos Gené
▼*Trilogía del veraneo*

Preestrenos de Cine

▼*Capitán Connan*. Dir.: Bertrand Tavernier
▼*Lost Highway*. Dir.: David Lynch
▼*Poder absoluto*. Dir.: Clint Eastwood
▼*Buenos Aires Viceversa*. Dir.: Alejandro Agresti
▼*Kamasutra*. Dir.: Mira Nair
▼*Hamlet*. Dir.: Kenneth Branagh
▼*Un aire de familia*. Dir.: Cedric Klapitch
▼*El Santo*. Dir.: Philip Noise

Ciclos

▼Bertolt Brecht '99
▼Documentales del mundo. Apertura con "Dársena Sur", de Pablo Reyero
▼10 años en 10 cortometrajes
▼Costa Gavras en Argentina
▼Tavernier en Argentina
▼Debates sobre política, arte, deportes, sociedad

Música

▼Fito Páez
▼León Gieco
▼Rodolfo Mederos
▼Opus Cuatro
▼Carmen Baliero
▼Susana Rinaldi en *Tiempos de mal vivir*
▼Tango x 2 en *Una noche de tango*
▼Cuatro Vientos
▼Ensemble Encanto, cuartetos de Brahms y Messiaen (de Alemania)
▼Con...cierto Pelacani

Danza

▼*Boquitas Pintadas*. Dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz
▼Ballet Estable del Teatro Gral. San Martín

Chicos

▼*En órbita*, de La Trup
▼*La tempestad*, de William Shakespeare. Dir.: Claudio Hochman
▼*La Cenicienta*, musical con Florencia Peña
▼*Cuentopos para la merienda*, Chocolate-Concert sobre la obra de M. E. Walsh
▼*Y el árbol siguió creciendo*. Libro: Graciela Montes (títeres)

Plástica

▼Miquel Barceló en Recoleta
▼La rebelión de los gerontes
▼El tao del arte
▼Charlotte Salomón
▼León Ferrari

Y más...

▼La fecha en que se presentará cada uno de estos espectáculos será anunciada con anticipación en el diario. Las entradas se repartirán gratuitamente días antes de las funciones.

Página/12 10 años
el país a diario

ario



y más...

▼La fecha en que se presentará cada uno de estos espectáculos será anunciada con anticipación en el diario. Las entradas se repartirán gratuitamente días antes de las funciones.

"La Argentina necesita darse una estrategia"

Juan Rada, economista, sociólogo, empresario

No se doctoró en Chicago ni en Harvard, sino en Londres. En parte será por esto que pasó por Buenos Aires, charló, disertó y no aburrió a nadie. El chileno Juan Rada, multiconsultor internacional radicado en Suiza, dice que la Argentina debe diseñar una estrategia nacional, dejarse de imitar modelos y preservar su diferenciación cultural para asegurarse un lugar en el mundo global.

Por Julio Nudler

En este proceso de globalización, ¿qué margen de autonomía le queda a un país para determinar su destino?

–Una de las grandes ingenuidades actuales en nuestros países es creer que no hay estrategias nacionales porque la globalización las destruye. Todos los países europeos tienen una estrategia nacional, que ahora asume Europa como unidad. Lo mismo sucede con Estados Unidos. De facto la política norteamericana de defensa y de energía es una política industrial.

–En la Argentina flota la idea de que el país no puede darse el "lujo" de tener una estrategia nacional porque las políticas siempre tienen algún costo fiscal.

–No es necesariamente así. Lo verdaderamente importante es que los países europeos, Estados Unidos, Japón, tienen una percepción del futuro y tratan de actuar en él. Se inventan un futuro a través de una estrategia. Es lo que nuestros padres de la patria hicieron el siglo pasado, como lo hizo Sarmiento. Este siglo, en cambio, nos hemos limitado a copiar. Pero esto se vuelve mucho más difícil con la globalización. Ya sin la clásica sustitución de importaciones, cada país deberá competir con la diferencia de su modelo. Imitar a Estados Unidos o Europa no bastará para tener un puesto en el mundo globalizado. Por eso es tan importante contar con una estrategia nacional.

–Aquí cualquier cuestionamiento a este modelo imitativo es visto como una herejía. A lo sumo está permitido enjuiciar el plan, el programa. ¿Usted piensa que este modelo debe ser cuestionado?

–Para mí está claro que el modelo debe ser la economía de mercado, pero lo que tenemos aquí es un modelo ingenuo. Si debo decir la verdad, en nuestros países no hay economía de mercado, porque ésta sólo opera en ambientes altamente regulados, que garanticen igualdad de información para todos los actores. La economía de mercado requiere mercados de capitales altamente transparentes, leyes antimonopólicas fuertes y sistemas de defensa del consumidor. No tenemos nada de esto. La economía de mercado exige enormes regulaciones. El caso de Estados Unidos es claro: es una de las economías más reguladas.

–Aquí la economía de mercado se ha identificado con la desregulación, con la supresión de las regulaciones...

–Había necesidad de desregular para desmontar el aparataje del proceso de sustitución de importaciones. Pero tal como la ciudad necesita un sistema de tráfico, el mercado necesita reglas de juego. Una vez que se cuente con una economía de mercado se podrán estructurar consensos políticos y económicos sobre la Argentina del mañana.

–¿Cómo se diseña una estrategia?

–La primera condición es una gran tolerancia al debate. Que no haya tabúes. En Costa Rica y en Chile las telefónicas están obligadas a entregar a las escuelas conexiones a Internet al costo. En la Argentina esto sería un tabú, y sin embargo es lo que se hace en Europa. Somos como conversos tardíos, más monárquicos que el rey y más papistas que el Papa. Esto crea un ambiente viciado para el debate. La cuestión no es que aparezca un iluminado que baje del monte con los diez mandamientos. El desarrollo de una estrategia nacional es un proceso social, de intercambio de ideas. Considerar que la confrontación de ideas es mala es una rémora autoritaria de nuestra cultura.

–Por la propia dinámica de su política económica, la Argentina se va concentrando en la producción primaria y la transformación de recursos naturales, pero por este camino no se le ve solución al desempleo...

–Por eso el énfasis que pongo en las pymes. Porque son empresas de innovación de producto. Nuestras grandes empresas son industrias de proceso, que es lo que nos queda de la etapa de sustitución de importaciones pesadas. Las pymes deben desarrollar un producto y buscar un nicho a través de una estrategia de diferenciación. Por eso la gran importancia de las pymes para crear empleo, para agregar valor, para salirse del mundo de las commodities.

–La Argentina tiene un Estado bastante inepto, tradicionalmente corrupto y fiscalmente débil. ¿Cómo hacer una política desde este Estado?

–La simplificación administrativa no cuesta nada. Hay mucho por hacer sin costo fiscal. Un elemento esencial es la información. Las pymes deben agruparse y sentarse con el Gobierno a discutir cómo facilitarles la vida. Pero antes de entrar en el salón deben saber que plata no hay.

–Usted hablaba de imaginar el futuro. ¿Cuál es el que puede imaginar para sí la Argentina?

–El área agroindustrial va a ser muy importante en los próximos veinticinco años, porque estamos en un desarrollo muy fuerte de las ciencias de la vida y de la biotecnología. Aquí hay para la Argentina una gran oportunidad de desarrollo de valor agregado. Además, un país como éste tiene una identidad cultural fuerte, que en el mundo de las redes y los multimedia pasa a tener un valor comercial muy significativo. En tercer lugar, hay que incorporar la problemática medioambiental, que en nuestros países se considera como un tema hippie, un lujo de los desarrollados. No hay que imitar los modelos de desarrollo de los países centrales con sus errores.

–¿Encuentra en la Argentina gente que esté pensando así?

–Lo que advierto en Buenos Aires es la percepción de que en el mundo de la globalización la Argentina va a ser periférica. Si uno enfrenta el problema con esa mentalidad va a merecer ser periférico.

–Usted hablaba de la identidad cultural, pero lo notorio es que se está disolviendo, en parte por la misma globalización.

–Lo real es que la diversidad va a pasar a ser un elemento mucho más importante de la producción artística. Esto tiene su lógica, porque los mercados locales son mucho más grandes que el mercado mundial. La venta global de Cinzano es inferior a la de cachaça en Brasil o de pisco en Chile, Perú y Bolivia. Ahora bien: es probable construir con base en la caipirinha una marca global que se llame Bahía o como sea, pero habrá que ver si la empresa que lo logre será brasileña o inglesa. Lo que quiero decir es que hoy hay muchas más posibilidades de aprovechar las raíces propias, la diversidad.

–¿Cómo puede fijarse una estrategia nacional un país donde el predominio de las transnacionales es cada vez más marcado?

–Las transnacionales establecen sus estrategias con total independencia de los países. Me consta porque fui vicepresidente corporativo de una empresa (Digital Equipment) que tenía 100 mil trabajadores a lo ancho del mundo y 14.000 millones de giro. Pero también es cierto que la multinacional desarrolla su estrategia en función de los mercados. Y mientras más competencia haya, más importancia tienen los mercados pequeños, porque ganar un uno por ciento de mercado pasa a ser importante. Las que más sufren con la globalización son las empresas que están en la primera línea. Por algo multinacionales como General Motors o IBM estuvieron en una situación tan crítica. Y no es que la Argentina tenga un problema con la globalización. Lo tiene Francia. El aumento de la competencia conduce a una desconcentración industrial, y esto crea nichos. Y hay que pensar que un nicho del mercado global son muchos millones de dólares.

–¿Cómo ve a los vecinos de la Argentina?

–Brasil tiene mucha más vocación de crear estrategias nacionales. Chile tiene en cambio los mismos tabúes que la Argentina, como herencia de la dictadura. Pero en Chile hay confabulación entre los empresarios y el gobierno. Hay intercambio de información. Hay una "Chile Inc." frente al resto del mundo. Y también hacia al interior hay decisión de que en las áreas estratégicas las empresas chilenas tengan un rol, que no se entreguen. Durante la dictadura se representó en Santiago una obra titulada "Se vende país esquina con vista al mar". Eso ya no es así.

–Implica distanciarse de los criterios del FMI y del Banco Mundial...

–No conozco ningún país (y yo opero en Francia, en Alemania) donde no haya cierta confabulación nacional. En Alemania usted no puede hacer nada si no trabaja con empresas y bancos alemanes, y si no cultiva buenas relaciones con las autoridades locales. Debe ser un buen vecino. Si no le gusta, no vaya a Alemania, pero perderá la principal economía de Europa. En China es igual. Los chinos optimizan para China. Digan lo que digan el Fondo, el Banco Mundial y la OMC, la realidad de la práctica comercial es ésa, sin estar escrita en ninguna parte. Nadie me va a decir que el 60 por ciento de mis componentes deben estar fabricados en Alemania, pero así debe ser. Todos los países son proteccionistas aunque no lo pongan en el papel.

Mario Manusia



De escultores y de caballos

(Por J. N.) "Un buen día la alcaldía le encargó a un escultor un gran caballo para una plaza de una ciudad. El camión trajo al taller el bloque gigante de granito. El escultor empezó a trabajarlo, subido a una gran escalera, a golpes de martillo y cincel. Los niños lo miraban hacer. Entonces los niños partieron de vacaciones, rumbo a las montañas o al mar. Cuando regresaron, el escultor les mostró el caballo terminado, y uno de los niños, con los ojos muy abiertos, le preguntó: 'Pero, ¿cómo sabía que adentro de aquella gran piedra había un caballo?'"

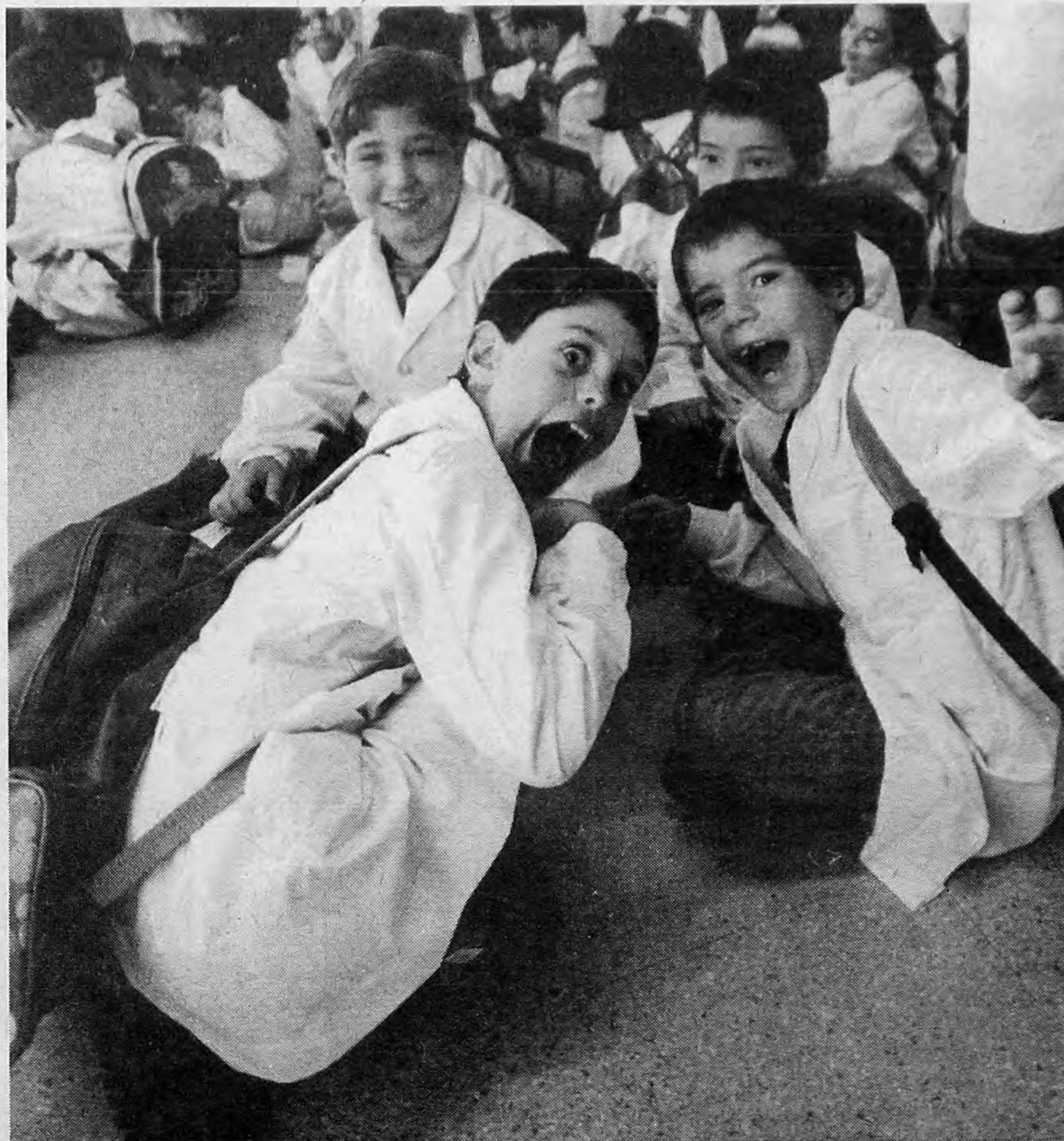
Luego de evocar este texto de Eduardo Galeano, la responsable de la Fundación Banco Crédito Argentino –anfitriona de Juan Felipe Rada, junto con la Fundación YPF– se preguntó el jueves en el salón Grand Bourg del Hotel Libertador Kempinsky qué lugar ocuparemos los argentinos. ¿El del niño, el del escultor?... o vaya a saber cuál. Introducción aguda e infrecuente (incluso por el escritor elegido para la cita) para la también inusual exposición de Rada, quien previamente dialogó con **Página/12**.

La educación sexual en las escuelas

"NO SE MASTURBEN,

(*Por Mariana Carbajal*) La treintena de alumnos y alumnas de séptimo grado tenía los ojos bien abiertos y escuchaba con mucha atención. El tema los movilizaba. Dos especialistas, convocados por la escuela a partir de un pedido de los padres, estaban coordinando el taller de educación sexual. Repentinamente, la maestra, que participaba de la reunión, pidió la palabra: "No se masturben, chicos –les dijo con autoridad–. La masturbación es como una escopeta: si la usás mucho, se te acaban los cartuchos".

La enseñanza de la educación sexual en las escuelas es obligatoria pero muchos docentes no han recibido la capacitación necesaria o están limitados por la timidez y el prejuicio. Cada maestro enseña lo que quiere o puede. Los chicos, cuando se genera un clima propicio, preguntan "todo". Pero los especialistas coinciden en que es un criterio antiguo esperar a que pregunten para dar la información que les es necesaria.



Mario Manusia

Los chicos se enganchan y hacen todo tipo de preguntas si se les genera un cierto clima de intimidad.

Como consecuencia de su intervención, la maestra fue obligada a abandonar el aula por orden de la directora de la escuela que no podía dar crédito a lo que acababa de escuchar. La anécdota ocurrió el año pasado en una escuela primaria municipal de la Ciudad de Buenos Aires y fue contada a **Página/12** por Julieta Imberti, directora de Edupas (Educación para la Salud), una entidad que se dedica a organizar talleres en los colegios sobre educación sexual, entre otros temas. El episodio pone al descubierto una realidad, confirmada a este diario por distintos profesionales: aunque una ordenanza establece la obligatoriedad de la enseñanza de la educación sexual en las primarias porteñas y el Diseño Curricular elaborado por la Secretaría de Educación propone el tratamiento del tema en las aulas, muchos docentes no están preparados para abordarlo. "Todavía no se lo trata en forma sistematizada. Estamos trabajando en la capacitación de los docentes para que el tema no se encare de cualquier manera, porque cuando se trata mal es preferible que no se trate", admitió a **Página/12** Alberto Hugo Schefini, director del área de Educación Primaria de la Municipalidad. De los aproximadamente 10 mil docentes primarios, sólo alrededor de 4000 se han capacitado en esta temática desde 1984, precisó Martha Weiss, capacitadora docente en educación sexual y prevención de sida de la Dirección de Formación Docente Continua, dependiente de la Secretaría de Educación.

Para Imberti, autora de diversos materiales para Unicef sobre educación para la salud y sexualidad, "los docentes tienen mucho miedo, vergüenza, prejuicio, y es mucho más fácil capacitarlos en medio ambiente que en sexualidad".

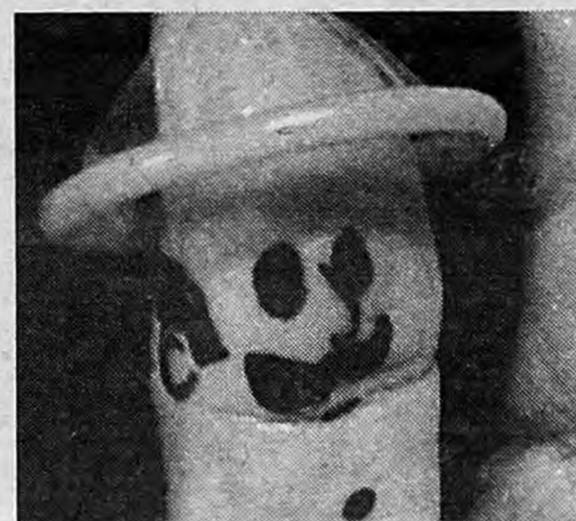
"No se podría decir que en todos los colegios se enseña educación sexual. No todos lo toman como una cuestión institucional", precisó Martha Weiss, capacitadora docente en educación sexual y prevención de sida de la Dirección de Formación Docente Continua, dependiente de la Secretaría de Educación. "Aunque de los 21 distritos escolares no hay ninguno que no tenga escuelas que no estén trabajando el tema, todavía hay mucho camino por recorrer. Si sacás una radiografía de la Capital Federal, el panorama es de lo más diverso", agregó Weiss. Al parecer se está lejos de una situación ideal.

"El panorama es muy patético. El Diseño Curricular recomienda que se aborde educación sexual desde primer grado pero en general la escuela lo trabaja en sexto y séptimo y básicamente a partir de ciencias naturales", describió Liliana Osztreicher, docente y miembro del Equipo de Orientación Escolar del Distrito Escolar 13 (Parque Avellaneda).

Una sopapa que te traga

El Diseño Curricular vigente propone a los docentes el abordaje de distintos aspectos vinculados con la sexualidad, de acuerdo con la edad de los chicos. Queda a criterio del maestro cómo desarrollarlos finalmente en las clases. "He visto a maestros explicar la reproducción del poroto, la reproducción de la vaca y detrás de estos dos temas la reproducción del hombre. Y los chicos terminan confundiendo la sexualidad con la reproducción", advirtió Osztreicher.

Para Imberti, a pesar de que la educación sexual está en la currícula el planteo es "muy *light*, y siempre con un abordaje desde la biología, haciendo hincapié sólo en el aparato reproductor femenino y masculino. Laidea nuestra es que vean la educación sexual como información más sentimientos". A pedido de cooperadoras de padres, los profesionales de Edupas suelen organizar talleres en las escuelas primarias municipales sobre educación sexual y prevención de sida. "Nos llaman los padres porque quieren que sus chicos sepan *todo* antes de pasar a la secundaria", explicó Imberti, dando cuenta del vacío que suele existir al respecto en las aulas.



"Una maestra les advirtió a sus alumnos durante el taller: '¡Chicos! Cuidado con la vagina de las mujeres. Es una sopapa que te absorbe, te chupa, te devora y te traga'"

En las escuelas, Imberti encuentra dos tipos de docentes. "Están las maestras que se sientan en una rueda junto con los chicos y les cuentan a los alumnos qué distinto que era cuando ellas eran púberes, que de estos temas no se hablaba abiertamente, y les confían cómo vivieron su primera menstruación o el primer beso. Pero también hay otras que son muy nocivas", detalla Imberti y recuerda que en uno de los colegios a los que concurrió el año pasado una maestra les advirtió a sus alumnos durante el taller: "¡Chicos! Cuidado con la vagina de las mujeres. Es una sopapa que te absorbe, te chupa, te devora y te traga", relató la licenciada en Ciencias de la Educación. "Otra maestra –continuó– se dirigió a las niñas y les recomendó: 'Hay que tener cuidado con los varones. Ellos no piensan más que en *eso*'."

De eso no se habla

Un informe de un Centro de Investigación del Ministerio de Salud británico conocido en febrero recomendó el inicio de la educación sexual en la escuela primaria y el acceso a métodos de contraconcepción a partir de los 11 años para reducir los altísimos índices de embarazo adolescente (ver aparte). En la Ciudad de Buenos Aires, donde el índice de fecundidad adolescente es de 28 por mil (ver aparte), es raro que los alumnos a los 11 años, antes de iniciarse en la vida sexual, conozcan en las aulas los distintos métodos para evitar embarazos no deseados y tener relaciones sexuales seguras. Una investigación realizada por profesionales del Hospital de Clínicas determinó que la edad de la primera relación ronda los 15 años tanto para varones como para mujeres en la Capital Federal (ver aparte).

Mientras Weiss indicó que uno de los temas recomendados para tratar con los chicos de sexto y séptimo grado es el de la anticoncepción, autoridades de escuelas de la Capital Federal admitieron que ese aspecto de la sexualidad no se informa a los alumnos. "En la currícula no está pedido que se trate anticoncepción", señalaron a **Página/12** Irene Segade, vicedirectora del Departamento Primario del Normal Nº 10, del barrio de Belgrano, y Miguel Angel Spadaró, director de la Escuela Nº 9 del D.E. 18.

"Lo ideal –explicó Imberti– es que a los 11 años los chicos conozcan que existen distintos métodos anticonceptivos y que más adelante profundicen las características de cada uno de ellos. A esa edad, nosotros hacemos hincapié en el preservativo por la prevención del sida. Es fundamental que la anticoncepción se empiece a tratar en la pubertad, ya que falta poco para que se desarrollen y tengan la pri-

Talleres para pibes

(*Por M.C.*) La comisión de padres de la escuela primaria Normal Nº 10 del barrio de Belgrano decidió el año pasado contratar a los profesionales de Edupas para organizar una serie de talleres sobre educación sexual para los alumnos de 5º a 7º grado. "Así como cuando hay un enfermo se consulta a un médico, pensamos que este tema lo debía tratar un especialista. Queríamos una visión desde la prevención del sida y que rompiera con ciertos mitos, que no siempre el docente puede hacerlo. A veces, por ejemplo, no están capacitados para hablar del sida más que como simples lectores de diarios", señaló a **Página/12** Haydée González Poisson, docente, miembro de la cooperadora escolar y madre de 4 hijos, de 22, 20, 13 y 12 años.

–¿Como madre usted tenía dificultades para abordar con sus hijos menores el tema de la educación sexual?

–Yo particularmente no, pero otras madres y padres decían que ellos no sabían cómo tratarlo aunque al mismo tiempo querían que sus hijos tuvieran una aproximación sólida al tema –respondió González Poisson.

La iniciativa partió de la comisión de padres pero las autoridades del colegio apoyaron la medida. Finalmente, se convocó a todos los padres de los alumnos de 5º a 7º para que dieran el OK. No hubo ninguna oposición al respecto. A lo largo de seis semanas y durante el horario escolar los alumnos de esos grados participaron de tres talleres: convivencia para la paz, sida y sexualidad. "De la currícula surge el tratamiento del tema de la sexualidad desde las ciencias naturales. Y lo que nosotros queríamos era un abordaje más amplio, desde la vida y el amor", explicó González Poisson.

Saber esperar

La educación sexual no conduce a una actividad sexual mayor o a una edad más temprana. Así lo determinó la Organización Mundial de la Salud (OMS) después de analizar 35 estudios sobre programas de educación sexual en escuelas de todo el mundo. En 16 de esas investigaciones se detectó que el inicio de la actividad sexual se retrasó entre los jóvenes con educación sexual; y entre quienes ya eran sexualmente activos, hubo un descenso en el grado de actividad sexual o un incremento de las prácticas de "sexo más seguro". La OMS encontró también que los programas que promovían el retraso del debut sexual pero planteaban que la actividad sexual debía ser protegida eran más eficaces que los que subrayaban solamente la abstinencia.

primarias

CHICOS"

El embarazo adolescente

(*Por M.C.*) El embarazo adolescente constituye un problema grave en el país. Según el Informe Argentino sobre Desarrollo Humano 1996, "la Argentina es un país atípico en esta situación, pues teniendo una fecundidad general moderada –con un promedio de alrededor de 3 hijos por mujer que ha finalizado su período reproductivo–, tiene una fecundidad adolescente relativamente alta". Del total de 600 mil nacimientos anuales, 100 mil corresponden a madres niñas o adolescentes y de ellas sólo el 70 por ciento son primerizas, es decir que las restantes están teniendo su segundo, tercer y hasta cuarto hijo. Se calcula que por año alrededor de 3000 niñas de entre 10 y 14 años dan a luz: el 3 por ciento de todas las madres adolescentes.

Según el Informe..., desde 1960 existe una proporción "mayor" que la histórica de nacimientos cuyas madres son adolescentes. Hasta ese año aproximadamente 11 por ciento de los nacidos lo eran de madres menores de 20 años; desde 1980 y hasta el presente la cifra oscila alrededor del 14 por ciento.

En la Ciudad de Buenos Aires la tasa de fecundidad adolescente es de las más bajas: 28 por cada mil mujeres. Sin embargo, la mitad de las provincias tienen tasas que superan los 100 por mil, como Neuquén, donde asciende a 140 por mil. Los nacimientos de madres adolescentes varían entre menos del 6 por ciento en la Capital Federal al 20 por ciento en el Chaco.

mera relación." Antes, continuó Imberti, se decía que no debía tratarse el tema hasta que los chicos no preguntaran. "Pero ésa es una regla muy antigua. Hay chicos que no se animan a preguntar. Sobre los fenicios tampoco preguntan y tienen que saber quiénes fueron", ejemplificó la especialista.

Dudas

A punto de entrar en la adolescencia y en pleno cambio corporal, las dudas en torno de la sexualidad carcomen a muchos chicos y chicas de 11 y 12 años. "Observamos que los chicos empiezan a tratar el tema de la sexualidad con el sida. Esto es lamentable porque se acercan al tema desde la enfermedad", cuestionó la psicóloga Linda Sasoon, coordinadora del área de Prevención y Educación de la Fundación Huésped. A pedido de las escuelas, un equipo de Huésped se encarga de visitar las aulas para charlar con los alumnos de la primaria sobre prevención del contagio del VIH. "A veces se nos hace complicado porque los chicos no saben cosas básicas. Los chicos saben que el pito se para y las chicas que la vagina se humede- ce, pero los varones no saben lo que les sucede a las mujeres y viceversa. Nuestro objetivo es ha-blar de prevención del sida pero diciéndoles que la sexualidad es placentera", indicó Sasoon. Cuando se logra cierto clima de intimidad los alumnos bombardean a preguntas a los profesionales que se acercan a hablarles sobre educación sexual, coinciden en Huésped y Edupas. Qué hacer cuando a una chica le tocan la cola en el colectivo; cómo hacer para tener un hijo sano cuando uno es portador del VIH; si a los 11 años pueden tener relaciones sexuales; cuántas veces puede hacer el amor una mujer en el mismo día; si una chica puede quedar embarazada si la violan; qué es el líquido blanco que le salió a un chico por el pene son algunos de los interrogantes que plantean. Sin dudas, los púberes quieren saber.



"Los chicos empiezan a tratar el tema de la sexualidad con el sida. Esto es lamentable porque se acercan al tema desde la enfermedad"



Alejandro Elías

EDUCACION PRECOZ EN INGLATERRA

(*Por Marcelo Justo, desde Londres*) **Para reducir los altísimos índices de embarazo adolescente, un centro de Investigación del Ministerio de Salud británico recomendó el inicio de la Educación Sexual en la escuela primaria y el acceso a métodos anticonceptivos a partir de los 11 años. Las recomendaciones fueron distribuidas a las autoridades sanitarias y educativas en febrero y encendieron de inmediato un debate entre los sectores conservadores y progresistas que vienen disputándose la dirección de la educación sexual en Gran Bretaña.**

"Los padres deben decidir cuándo se abordan esos temas. Siempre es difícil decidir cuándo. Lo que es seguro es que no a los 11 años y que no es tarea del Estado", dijo a **Página/12** la conservadora Angela Rumbold. "Es la única política que hay para que descienda el porcentaje de embarazos adolescentes", retrucaron diversas ONGs consultadas por este diario.

Gran Bretaña tiene el más alto porcentaje de embarazos adolescentes en Europa occidental. Las últimas estadísticas, de 1994, indican que 8,4 por cada 1000 adolescentes menores de 16 años o dos adolescentes por cada escuela que hay en el país quedan embarazadas. El mismo gobierno convirtió al tema en prioridad de su política sanitaria y se planteó una reducción de estos porcentajes a la mitad para el año 2000.

Desde 1993, la Educación Sexual es obligatoria en la escuela secundaria en Gran Bretaña y opcional en la primaria, aunque se reserva a los padres el derecho de excluir a sus hijos de estas lecciones. Sin embargo, las ONGs critican la aplicación discrecional que tiene la ley aprobada por el Parlamento en 1993. "No hay reglas claras. Cada escuela la aplica a su manera. Todos tienen que dar algo pero la mayoría dan poco y sólo en un contado número de casos se trata el problema con la profundidad y amplitud necesarias", señaló a **Página/12** Patricia Murray de Population Concern, ONG especialista en temas de Control de Natalidad. Los que apoyan la Educación Sexual y el acceso a través de los servicios médicos a métodos contraceptivos a partir de los 11 años, indican que el país que más ha avanzado en ese camino, Holanda, que se caracteriza por tener una actitud tolerante en la mayoría de los temas sociales, es el que tiene el índice más bajo en embarazos adolescentes en todo Europa.



(Por Luis Bruschtein) **Hay una primera línea de fuego en la información, la que gana en el tiempo y al bulto, la que llega primero al lugar de los hechos, no importa cómo ni dónde, la que obtiene la primera declaración, el primer testimonio. Allí se juega con adrenalina y tensión, es zona de fuego incesante y los que están allí, llueva o truene, con terremoto o represión, son los movileros. El movilero lleva la carga más pesada en el periodismo y no brilla como el investigador o el columnista, pero ni uno ni el otro podrían hacer su trabajo sin el esfuerzo inicial, disparador, de esa especie de kamikaze con grabador.**

El ex ministro Domingo Cavallo era el menos paciente con los movileros.

"Había que hacerlo siempre de asalto y con grabador abierto."



A nadie le gusta que le metan un micrófono en el ojo o le rompan un diente con un grabador. La gente los conoce porque siempre los ven por televisión en un amontonamiento de cables, micrófonos, brazos y grabadores. Todos los días reciben calificativos como "moscardones insoportables" y otros menos elegantes, pero están allí llueva o truene para hacer la pregunta que no se quiere responder. Están en la primera línea de fuego. Son los movileros.

MOVILEROS CON LOS TAPONES DE PUNTA

"Nosotros somos la infantería del periodismo", afirma Mariano Avellaneda, movilero de Radio América, "somos la punta, los primeros en tener la información, pero no tenemos tiempo de hacer análisis y a veces nos mandan a cubrir cosas de las que no tenemos ni idea". La cordobesa Mercedes Ninzi, de Radio Mitre, asegura que le ha tocado cubrir nueve notas en un día.

La gente los ve en la televisión siempre en un entrevero de cables, brazos, micrófonos y grabadores alrededor de un punto indefinido que por lo general es un funcionario haciendo declaraciones. "Una vez le rompí un diente a Raúl Burzaco cuando era secretario de Medios –recuerda Ninzi–, lo que pasa es que los micrófonos de televisión toman mejor el audio, en cambio, con la radio tenemos que poner los micrófonos muy cerca de la boca para que salga bien."

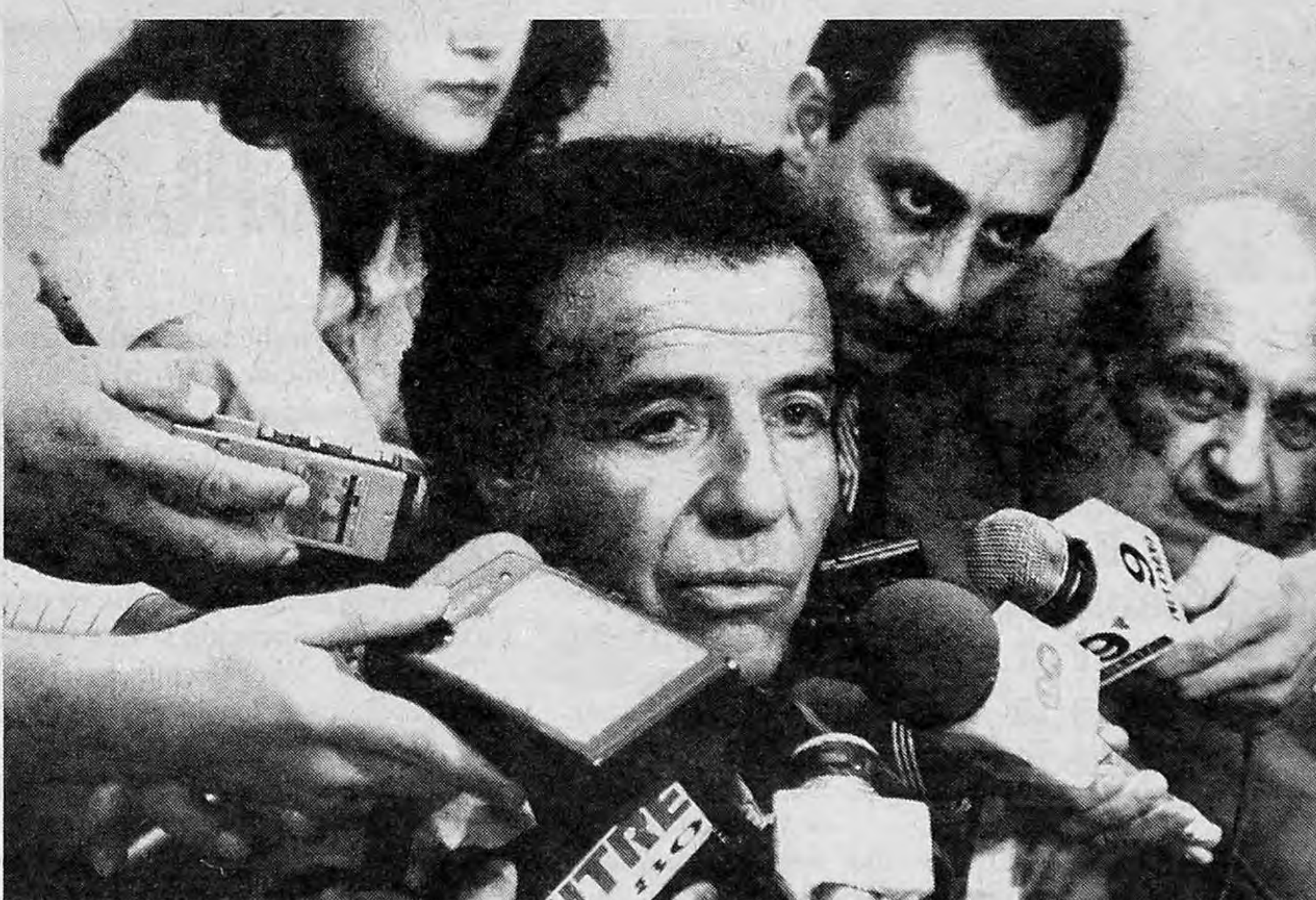
Avellaneda se hizo famoso entre sus compañeros porque transmitió desde el suelo la represión a la marcha cien de los jubilados, mientras los viejitos, los pibes, los policías y los periodistas le pasaban por encima. "La marcha se hizo encima de él", dicen los demás. "Estaba en la esquina de Rivadavia y Callao cuando se armó el lío y salieron todos corriendo para un lado. En ese momento me puse a transmitir y no me di cuenta de que la corrida cambiaba de dirección y se me venían encima. Pasaron primero los jubilados, después un cámara de Crónica TV me enganchó las piernas con un cable y me tiró al suelo, me pasaron todos por arriba, pero estaba en el aire, no podía dejar de transmitir..."

Gustavo Abu Arab, de Radio Del Plata, es uno de los más antiguos. Una vez Santo Biasatti lo mandó como "enviado especial en tren a La Plata", con la misión de entrevistar por asalto a monseñor Plaza por su complicidad con Ramón Camps en las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura. "Lo estuve buscando todo el día, me metí en la Catedral, lo busqué por todos lados hasta que me lo topé cuando salía de la sacristía y mandé la pregunta con grabador abierto. El obispo se puso tan furioso que me tiró una piña..."

No se hacen querer, ni la van de simpáticos, están obligados a ser incisivos, a poner el grabador en donde sea y hacer la pregunta que seguro el entrevistado no quiere contestar. La piña de Plaza a Abu Arab es sólo una demostración. "Moscardón insoportable" o "periodista del subdesarrollo" fueron algunos de los calificativos del ex ministro Domingo Cavallo a Mercedes Ninzi.

Cuando se forma la montonera sobre los entrevistados hay que tener fuerza y equilibrio. "Siempre andamos por el suelo, siempre hay alguien que se cae y los demás te aplastan. A mí una vez me pasó por encima del pie el auto de Eduardo Angeloz cuando lo corríamos al salir de la quinta de Olivos. Me caí, y encima mío cayeron dos camarógrafos de cable que venían corriendo. Angeloz se bajó a ver cómo estaba y nos hizo declaraciones mientras Fanny Mandelbaum me daba masajes en el pie."

Pero también se va por el aire, como le pasó a Paula García, de Radio Continental. "Cuando declaró Barritta, el barrabrava de Boca, en Tribunales, los colegas me llevaron como tres metros sin tocar el piso, fue el record", recuerda Paula, livianita y de físico menudo. Pero a veces muerden el polvo los demás, como le pasó a un guardaespalda de Domingo Cavallo en el Sheraton. El entonces ministro no quería hacer declaraciones así que los movileros se prepararon para hacerlo de asalto. Cuando apareció Cavallo, hubo marchas para un lado y marchas para el otro. Uno de los guardaespaldas quedó enredado por un cable y comenzó a caer. El gordo que venía atrás tenía un ojo cerrado y el otro en el objetivo de la cámara. Vio un bulto que se le venía encima y lo empujó con fuerza. El hombre que venía cayendo salió despedido en sentido contrario, chocó contra una pared y golpeó la cabeza contra un cenicero de bronce. Quedó desmayado en el suelo mientras se alejaba la montonera tras Cavallo.



El presidente Carlos Menem los conoce y los llama por sus nombres.

A veces llegan a hacer nueve notas totalmente distintas en un día.

Como es chiquita, Paula García tiene su propio método para colocar el grabador. "Te golpean y te empujan, pero te acostumbrás y tenés que aguantar. Yo no hago fuerza, me meto por abajo, voy agachada y hago la nota de rodillas sosteniendo el grabador con el brazo."

Cuando ve los amontonamientos y los empujones la gente piensa que son brutos y maleducados, pero muchas veces es la única forma de conseguir la información. "Es un trabajo esquizofrénico, estás peleando con mucha gente para ponerle el micrófono a alguien que no quiere", reflexiona Horacio Caride, de Radio Mitre, uno de los golpeados en la Rural cuando chocaron grupos menemistas y jubilados que criticaban al Gobierno. "A veces los funcionarios organizan una conferencia de prensa para evitar las notas de asalto pero dicen cualquier cosa para ocultar lo que pasa."

Tras una de esas conferencias de prensa, donde el Gobierno intentaba ocultar lo que se había discutido en la reunión de gabinete, Mercedes Ninzi le dijo al secretario general de la Presidencia, Jorge Rodríguez: "Señor ministro, le va a crecer la nariz". Su frase no salió al aire. Lo que sí se escuchó en la radio fue la respuesta: "Es que la tengo grande, la tengo muy grande".

Y a veces estar cerca en esas situaciones es peligroso. Como le pasó a Paula García un día de invierno que estaba muy resfriada. Se armó la montonera alrededor del jefe del Ejército, general Martín Balza. Ella utilizó su técnica de aproximación hasta colocarse arrodillada junto al alto oficial. El hombre respondía las preguntas y a ella le agarraron ganas de estornudar. Hizo todo lo que pudo, aguantó y aguantó, no podía salir en medio de la nota, ni podía rascarse la nariz, hasta que ya no pudo más y estornudó sobre el uniforme del general.

Nadie podrá decir que no son molestos o que no son pesados y mucho menos el ministro del Interior Carlos Corach, en cuya casa los movileros comienzan la guardia a las siete de la mañana para conseguir declaraciones apenas comienza el día. Pero así como molestan a los demás, ellos tienen sus propias penurias. Cuando seguían la causa de Guillermo Coppola debieron hacer semanas enteras de guardia en la ciudad de Dolores. En los levantamientos carapintada, Avellaneda, Caride, Abu Arab y otros movileros dormían en zanjas secas al descampado en Campo de Mayo. "Hacíamos guardias mientras otros dormían –cuenta Avellaneda–, una noche empezaron a bombardear desde la Escuela de Infantería como maniobra de diversión. Empecé a gritar que estaban tirando, se despertaron y preguntaron adónde y no entendí si preguntaban adónde salir corriendo o de dónde tiraban, dije 'para allá' y salieron todos corriendo para el lado donde caían los obuses, por suerte nadie resultó herido."

"Lo peor que te puede pasar es tener un percance cuando estás transmitiendo –afirma Caride–, que te fallen las pilas del grabador o el celular. Yo estaba transmitiendo pocos minutos después de la bomba en la AMIA y empezaron a fallarme las pilas, el clima era terrible y mi voz salía rápida y finita como si estuviera relatando una ardilla."

Ninzi dice que se desenchufa del trabajo, pero nunca de las noticias. "Cuando llego a casa miro los informativos, y entonces anoto a quién tengo que entrevistar al otro día y lo que le tengo que preguntar." Abu Arab, por su parte, advierte que "el movilero tiene que ser productor, técnico y periodista, todo al mismo tiempo. Vos te inventás las notas, tenés que arreglártelas para transmitir y además tenés que hacer las entrevistas". Todos cuentan una anécdota de Abu Arab. En 1984 un preso se quedó un día entero en la cornisa del sexto piso de Tribunales y amenazaba con suicidarse. El Turco subió a la terraza, ató el grabador con una piola y sacando medio cuerpo al vacío entrevistó al posible suicida. Un notón: podrían haber sido las últimas palabras de cualquiera de los dos.

Un juez-árbitro, un estrado y muchas cámaras.

La producción de "Forum" niega que se dé dinero a los invitados.



Polémica sobre

¿SERA

(*Por Gustavo Hierro*) **"El doctor Luis Moreno Ocampo sacrificó la ética en el altar del dios rating." La frase, perteneciente al director del Foro de ONGs que Luchan Contra la Discriminación, Daniel Barberis, abrió una polémica entre la entidad, el conductor y la producción de "Forum", programa que actualmente emite Canal 13. Barberis expresó ante *Página/12* su desacuerdo con el ciclo –donde se desarrollan arbitrajes de conflictos que Moreno Ocampo resuelve con fuerza legal–, por "presentar casos de discriminación que no deberían tratarse ante las cámaras". Para Barberis, también es discutible "la operatoria de ofrecer dinero a los invitados del programa, que vicia todo su contenido". Moreno Ocampo, consultado por este diario, respondió a su vez que "mi objetivo básico en 'Forum' es enseñar la ley, y me parece importante difundir las leyes antidiscriminatorias", y aclaró que "lo que hace la producción es ofrecer un viático a las personas que asisten, en concepto de pérdida de su jornada de trabajo, y no me parece mal que se les compense por la molestia de asistir al programa".**

¿Todo se puede llevar ante las cámaras de televisión? ¿Es correcto dirimir ante miles de espectadores casos privados? Las críticas hechas por las ONGs que luchan contra la discriminación hacia el programa "Forum" –donde se desarrollan arbitrajes sobre distintos casos reales– abrieron la polémica respecto de si se puede administrar justicia por televisión y las verdaderas razones que llevan a una persona a exponer su privacidad ante las cámaras.

La trama de la controversia se originó hace algunas semanas, cuando la producción de "Forum" invitó a participar del ciclo a Alberto Steimberg, un diabético de 54 años al que la consultora Haberconf S.R.L. le había negado la posibilidad de trabajar por padecer la enfermedad. El caso, ampliamente difundido en los medios, despertó el interés del equipo de producción de Moreno Ocampo. "Me ofrecieron dinero para participar del programa", señaló Steimberg, "pero enseguida les dije que hablaran con la gente del Foro, que son mis representantes legales". Barberis, por su parte, explicó que esa llamada nunca se produjo, aclarando que "Valentín Anselmino, abogado de nuestro Centro, patrocina gratuitamente a

Reservas desde el Derecho

SARA ROZENBLUM DE HOROWITZ (**Abogada. Titular de la carrera de posgrado en Negociación y Mediación en la Facultad de Derecho y en la Facultad de Psicología de la UBA**): A mí me parece que no se puede administrar justicia a través de la TV, pero "Forum" presenta casos simples que suelen no ser aceptados por los jueces. Problemas que antes se resolvían a las trompadas, ahora tienen un espacio medianamente justo donde ser tratados, y la gente es escuchada, lo que no pasa en los verdaderos tribunales. "Forum" es un programa bueno y educativo. Moreno Ocampo nunca baja el martillo sin antes fundamentar ante la audiencia el porqué de sus resoluciones. A través de ese medio, la gente se entera que los padres tienen obligaciones respecto de sus hijos, o que los vecinos deben guardar silencio, es decir, que el ciclo logra bajar la ley al nivel de la calle. Además, quienes concurren al programa son adultos, y saben a lo que se exponen cuando asisten. Sin embargo, yo personalmente no llevaría un caso a "Forum". Buscaría un ámbito de confidencialidad. A mí me parece que, ante mi necesidad de expresarme, de ir al programa podría decir cosas que me harían sentir desnuda al verlas por televisión. Pero la gente busca esos lugares. Por algo será.

BEATRIZ JAZIN (**Abogada. Presidenta de la Comisión de Egresados Para el Desarrollo y la Difusión de la Mediación**): Mi opinión general sobre la forma en que los diversos programas de TV tratan los temas de justicia es negativa, porque a los fines del rating se desinforma livianamente a la opinión pública. En términos específicos, tampoco estoy de acuerdo con la administración de justicia por TV. A través de "Forum", por ejemplo, puede verse un árbitro que decide obligando a las partes a someterse a una determinada conducta. Esto no debería hacerse en este ámbito, ni por los tiempos limitados que maneja la TV, ni por la falta de cuidado y seriedad que pudiera haber en el tratamiento de los temas. Me parece que ese tipo de conflictos deberían ser resueltos en la intimidad. Se corre el riesgo de deformar la información a los televidentes, y para las partes puede ocurrir que, con la rapidez con que se emiten las opiniones, no haya tiempo para meditarlas ni para entender sus necesidades e intereses. Deben exponerse problemáticas personales, lo que también es riesgoso tanto para el que emite el dictamen como para los interesados. La gente asiste a estos programas porque la TV atrae.

discriminación y los juicios televisados

JUSTICIA?

Steimberg desde hace seis meses, hecho que la producción de 'Forum' desconoció al intentar someterlo a un arbitraje televisivo sin nuestro consentimiento".

Uno de los ejes de la discusión es el criterio de selección de los temas que deberían ser tratados en el programa. "Los casos de discriminación no pueden llevarse a la TV", explicó Patricia Pérez, presidenta del Foro, "ya que en principio hay que evaluar cómo está la persona y qué le pasó ante el acto discriminatorio en sí, en qué se la lesionó. ¿Puede evaluar esto el productor de un programa? Yo creo que no", concluyó. "Discutimos con Moreno Ocampo porque, al menos sobre cuestiones discriminatorias, hace un show sin contar con antecedentes sobre el tema, no sabe cómo manejarlos, ni tiene a nadie especializado en la problemática", dijo Barberis.

Moreno Ocampo defendió su postura favorable a la difusión mediante un caso específico. "Varias veces tratamos temas discriminatorios. En una de ellas, había dos chicos punks a los que no se les permitía entrar en un bar. En ese caso pudimos explicarle al dueño, que se creía con derecho de echarlos, que existen reglas que prohíben tal discriminación. Cuando llegaron, los chicos se sentían muy mal, peró se fueron reconfortados. Creo que difundir eso es positivo", explicó el abogado, y agregó que "acepto que la ONG no piense igual, pero no creo que lo pueda prohibir".

Otro punto problemático es el ofrecimiento de dinero a Steimberg. Anselmino, su abogado, afirmó que "cuando lo invitan a participar del programa diciendo 'venga que vamos a tratar de solucionarle el problema, y encima le daremos dinero', más allá de que la cifra fuere de 20, 50 o 200 pesos, en el contexto de discriminación, enfermedad y desempleo que sufre Steimberg se desvirtúa éticamente el ofrecimiento".

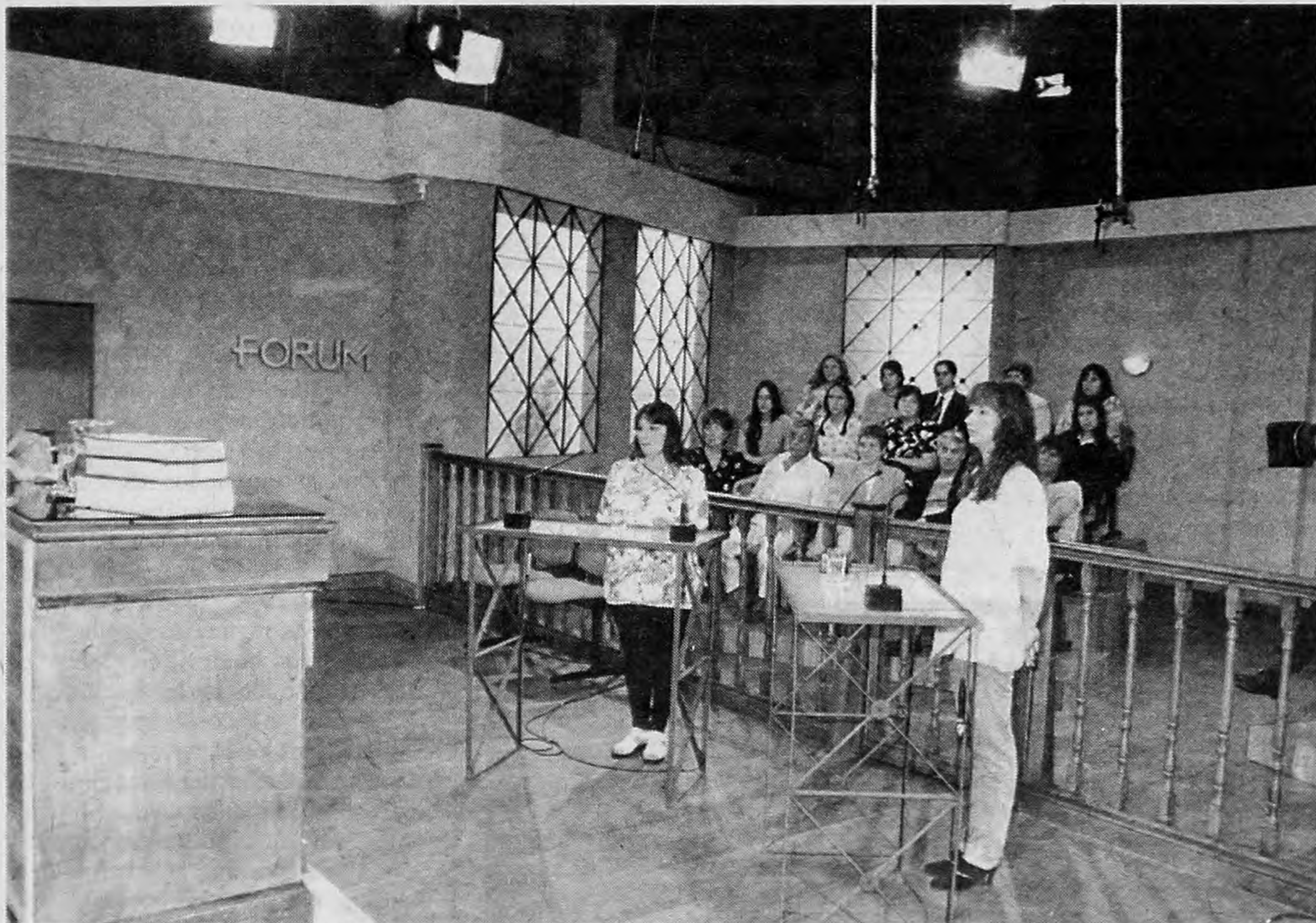
Ante esto, Moreno Ocampo explicó que "en el programa norteamericano original se le pagaba el juicio a la persona que ganaba, es decir, que el programa compraba el problema. Yo dije que eso no me gustaba para 'Forum', donde cada parte debe hacerse cargo de pagar lo que corresponda según el fallo, y lo único que damos a los participantes es un máximo de 150 pesos en concepto de viáticos".

Barberis expresó en nombre del Foro que "creemos que deben ir a la TV aquellas personas que por la estrategia de resolución de su problema necesitan de la publicidad, que no es el caso de Steimberg, y 'Forum', al no consultarnos, obró en forma irresponsable, porque desconoció nuestro patrocinio sobre el caso. Lo mínimo que podemos exigirle a Moreno Ocampo es que como abogado guarde un respeto ético hacia el doctor Anselmino y su equipo, preguntándole si su estrategia combina con la del programa".

Moreno Ocampo declaró desconocer el caso de Steimberg, y dijo que "la producción es responsable de seleccionar los casos, y yo sólo me reservo el derecho de rechazar aquellos que afecten derechos de menores o que sean falsos". El árbitro de "Forum" explicó que "el objetivo básico del programa es mostrar que hay mecanismos de resolución de conflictos y que la ley tiene un papel. Sólo presentamos casos simples que puedan ser sometidos a arbitraje, y evitamos que cuestiones privadas se discutan por TV".



Luis Moreno Ocampo, ex fiscal, actual conductor de "Forum".
"Sacrificó la ética en el altar del dios rating", lo critican.



Las dos partes escuchan ante cámara la sentencia del juez-conductor Luis Moreno Ocampo.
"Mi objetivo con 'Forum' es enseñar la ley y me parece importante difundir las leyes antidiscriminatorias."

Vírgenes, adúlteros y punks

(***Por G.H.***) Una pareja de novios treintañeros compareció ante el podium de "Forum". Ella protestaba ante la negativa de su novio virgen a mantener relaciones prematrimoniales. Moreno Ocampo falló que, no habiendo leyes que regulen esa problemática, deberían decidirlo privadamente. Resulta claro que, más allá del vacío legal manifestado por el árbitro, lo singular del tema aportó algunos puntos de rating al programa.

Otros casos presentan un perfil dramático. Puede recordarse la historia de una mujer que denunció el adulterio de su marido con su hermana. Herida por la situación, deseaba radicarse con sus hijos en el extranjero después de desalojar del hogar al marido, cosas a las que éste se oponía. En esta disputa, la pareja apareció de espaldas y se preservó la identidad de ambos. Moreno Ocampo logró que el adúltero aceptara retirarse de su casa, y también que le permitiese rehacer su vida a su esposa fuera del país.

En otra historia, una pareja de gays en disolución discutía ante las cámaras la división de los bienes, peleándose para dirimir quién se quedaría con el gato. Ante una propuesta salomónica de dividir el animal al medio, uno de los contendientes prefirió ceder la mascota al otro.

El programa tratará la semana próxima una disputa entre los jóvenes punks y el Comfer, que les niega la posibilidad de expresarse en los medios basándose en decretos del Proceso. Otro tema que promete polémica.

Los comunicólogos a favor

HERIBERTO MURARO (Experto en Comunicación Social): La gente no mira los programas de justicia por TV como si fuera un tribunal en el sentido estricto de la palabra. Lo que esos programas tienen de bueno es que sirven para que muchas personas que tienen problemas parecidos se identifiquen con los casos, adviertan que tienen derechos y sepan cómo son los procedimientos normales que podrían llevar adelante para resolver distintos problemas. Si bien con la televisación puede comprometerse la privacidad de un caso individual, a nivel colectivo causa un importante efecto de toma de conciencia. Otro aspecto sirve para que la gente se dé cuenta de que las leyes no son arbitrarias y de que no se las maneja de cualquier manera, sino que tienen su propia lógica interna. En una época en que la Justicia está tan desvalorizada en la Argentina, sin dudas es algo positivo, importante e interesante que la se la tome como un tema de debate. Aunque no se garantiza la administración de justicia en veinte minutos de televisión, ningún espectador es tonto, ya que toma las cosas dentro de un cierto contexto, y le da el peso que corresponde.

LUIS ALBERTO QUEVEDO (Sociólogo. Decano de la Carrera de Comunicación Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA): La primera discusión es si todos estos programas donde ponen a una persona en el banquillo sustituyen o no a la Justicia. Creo que la gente sabe que no lo hace. Después está el tema de los juicios transmitidos por TV. La televisación de los casos Carrasco y María Soledad, o del ciclo "Justicia para todos", donde se emitían juicios reales formateados para el medio, me pareció excelente. Creo que "Forum" es algo diferente, porque no es un caso de justicia típica, sino que arbitra conflictos a través de un proceso de mediación, que no tiene la misma envergadura de la Justicia ordinaria. Allí hay una clara voluntad de las partes de ventilar sus asuntos privados públicamente, y no creo que ninguna restricción para esto sea buena, porque todo juicio es público aun cuando no hubiera cámaras. Puedo mirar esto desde la gente, o desde Moreno Ocampo y su equipo, que efectivamente están haciendo un show televisivo, montado según las reglas del espectáculo, con un público que se parece más a un talk show que a una audiencia de juicio al estilo norteamericano, que no puede participar.

HISTORICA VISITA DEL PAPA A SARAJEVO

El papa Juan Pablo II llegó ayer a la tarde a Sarajevo para una visita de veinticuatro horas en medio de intensas medidas de seguridad. Poco antes de su llegada fueron detectados dispositivos explosivos en el trayecto que debía realizar por la capital bosnia. Soportó un clima inclemente, besó la tierra, atravesó la ciudad en Papamóvil y habló en croata a los fieles. Hoy oficiará misa ante, se espera, 30.000 personas en medio de una ciudad asolada, todavía en ruinas.

El pontífice, a quien se le advirtió que no visitara la capital bosnia durante la guerra debido a que los serbios se negaron a garantizar su seguridad, llegó a Sarajevo en medio de extremas medidas de seguridad tomadas por la policía y los soldados de la OTAN.

Durante la mañana, la policía había desmantelado varias minas antitanques que podían ser activadas por control remoto. Cuatro de los artefactos explosivos fueron retirados de la parte inferior de un puente en Sarajevo. Una veintena de artefactos explosivos fueron desenterrados de las principales autopistas y puntos clave en el resto de la ciudad por los cuales se esperaba que circulara el Sumo Pontífice.

Bajo un clima inclemente, el Papa, de 76 años, descendió del avión lentamente, aunque sin ayuda, en las primeras horas de la tarde.

El papa Juan Pablo II llegó ayer a Sarajevo rodeado de intensas medidas de seguridad, que detectaron algunos explosivos en su trayecto. Aunque lucía débil, pudo descender del avión solo y bendecir en croata a los fieles. Hoy dará misa, seguramente ante una multitud. Miles de personas viajan desde el interior para estar presentes.

AFP



Juan Pablo II con dos jóvenes bosnios vestidos con ropa típica.

AFP



El Papa bendice a los fieles en las escaleras de la catedral de Sarajevo.

Una vez sobre el terreno del aeropuerto, el Papa, con un largo abrigo blanco, besó la tierra de Bosnia, que le fue presentada en una urna por dos jóvenes vestidos con la ropa tradicional.

Para recibir al Papa se desplegó una alfombra roja en el depauperado aeropuerto y el presidente bosnio Alija Izetbegovic y el miembro de la presidencia Kresimir Zubak le dieron la bienvenida. Sin embargo, el tercer miembro de la presidencia colegial bosnia, el serbio Momcilo Krajisnik, no acudió al aeropuerto, alegando que le preocupaban las "condiciones de seguridad".

El Papa se encaminó al estrado edificado sobre la pista del aeropuerto y tras escuchar el discurso de bienvenida pronunciado por el presidente Izetbegovic, se dirigió en croata a sus anfitriones para agradecerles haberlo invitado. "Os deseo del fondo de mi corazón que puedan instaurar el proceso de paz", declaró Juan Pablo II con voz temblorosa, añadiendo que "hagamos lo posible para que la guerra no se produzca nunca más y que desaparezca el odio".

Durante su discurso, todas las campanas de la ciudad redoblaron para saludar su llegada. El Papa deseaba visitar Sarajevo, símbolo del drama que ha vivido Bosnia, pero por motivos de seguridad se vio forzado a anular una visita prevista en setiembre de 1994, cuando la capital bosnia estaba sitiada.

Sin embargo, esta visita plantea enormes problemas de seguridad, pues el Papa ha sido amenazado de muerte si viajaba a la ciudad, y el intento de atentado descubierto en la mañana muestra que esta advertencia tiene que ser tomada en serio. El Sumo Pontífice tenía que pasar por ese puente para ir a la catedral, situada en el centro de la ciudad.

La policía detuvo a un hombre que afirmó que quería matar al Papa, precisó uno de los responsables policiales. Varios miles de policías fueron movilizados para garantizar la seguridad del soberano pontífice y las autoridades colocaron un hombre cada veinte metros a ambas partes del largo boulevard de doce kilómetros donde fueron descubiertos los explosivos, constataron.

Tiradores de elite tomaron posición en todos los lugares peligrosos de esta avenida bordeada por muchos edificios destruidos por los obuses serbios durante el sitio de la capital, que duró 1.100 días.

Por pequeños grupos, los habitantes de Sarajevo se reunieron a lo largo de la avenida para ver pasar al Papa, que sentado en su Papamóvil blindado, les saludaba con afecto.

La muchedumbre era especialmente nutrida en las inmediaciones de la catedral donde el Santo Padre se reunirá con los sacerdotes del país. Se espera que más de 30.000 fieles acudan a la misa que el Papa celebrará enla mañana del domingo en el estadio Kosevo. Muchos de ellos vienen del interior del país y viajarán de noche para evitar incidentes en la capital.

Las relaciones entre las comunidades musulmana, croata y serbia son muy tensas y no faltan extremistas en cada una de ellas. Después que se anunció la visita del Papa se han cometido muchos atentados contra los lugares de culto católicos y musulmanes.

La visita de Juan Pablo II no mejorará esta situación, opinó la mitad de las personas interrogadas en un sondeo publicado este sábado por el periódico *Dnevni Avaz*, cercano al SDA (Partido de Acción Democrática) en el poder en la parte musulmana de Bosnia.

Página/12 EN G. BRETAÑA

(*Por Marcelo Justo, desde Londres*) "Imagínense lo que ocurrirá si las encuestas tienen razón y los laboristas ganan las elecciones." La mujer que aparece en la pantalla estuvo en ese futuro y se lo cuenta a los 30 millones de británicos que votan el 1° de mayo. No es ni rica ni pobre, ni hermosa, ni fea. Común y corriente al igual que todas las personas que entrevistó en su viaje imaginario y que surgen en cámara para pintar el aciago fin de milenio que se cierne sobre los británicos si no piensan dos veces lo que están por hacer. Las caras reflejan la irreversible amargura de un error que arruinó sus vidas. En el primer año, dice un jubilado, los impuestos subieron. Una mujer hindú añade que su hijo perdió el trabajo porque el laborismo introdujo un salario mínimo y su compañía no pudo seguir empleándolo. En el segundo año laborista, se lamenta un albañil negro, la tasa de interés aumentó y el precio de las hipotecas de las casas se disparó. En el tercer año el caos es incontenible. Un típico inglés rubio de clase media baja, con un monoblock como trasfondo, asegura que la inflación es incontrolable y las huelgas paralizan al país. "Cuando voté al laborismo pensé que era necesario tener un poco de gente fresca en el poder. Ahora me parece que fue cambiar por cambiar. Todo es peor", se lamenta el rubio. La escena se cierra con la misma mujer ni rica ni pobre ni hermosa ni fea mirando a la cámara y pidiéndoles a los 30 millones de votantes que el 1° de nayo "no le hagan esto a Gran Bretaña".

Decididamente, el primer ministro no se siente bien.
La fiesta ha terminado: después de todo, duró 13 años.



Para las elecciones británicas del 1º de mayo las campañas no enfatizan tanto las propuestas de cada partido, sino el temor a lo que puede ocurrir si gana el adversario. Pero nada parece más temible que la continuación del gobierno de John Major, a juzgar por las encuestas.

Golpes bajos y trucos baratos en Gran Bretaña

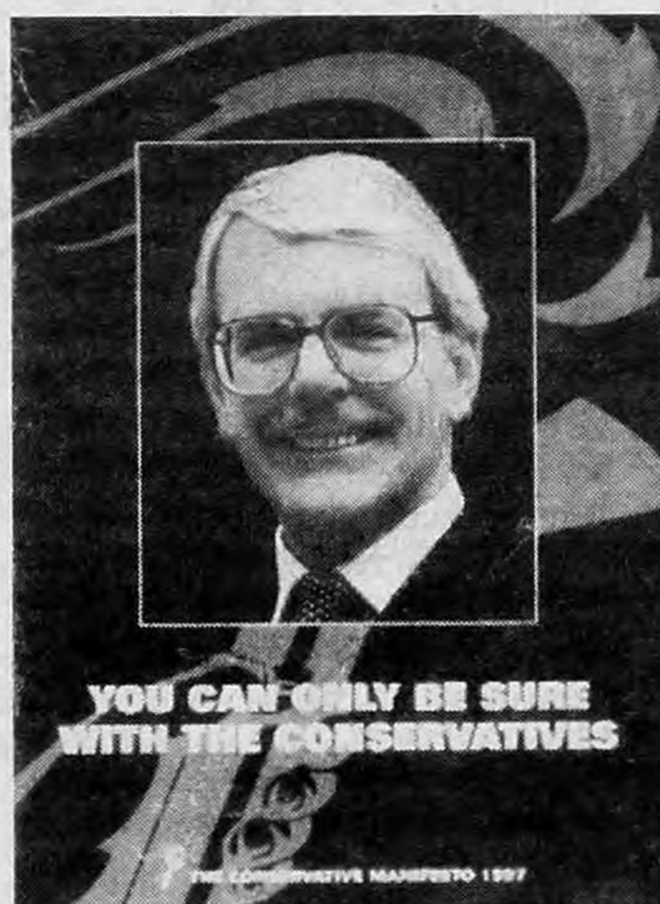
LA CAMPAÑA DEL MIEDO

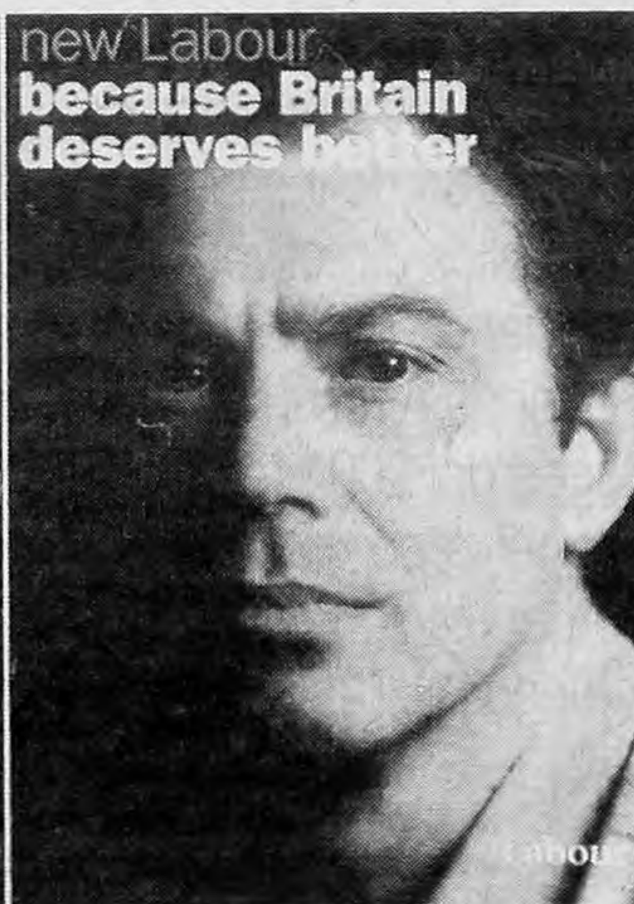
El anuncio televisivo resume la estrategia del miedo que siguen los conservadores para revertir una desventaja en las encuestas que se ha situado por encima de los 15 puntos en los últimos cuatro años. Siguiendo esta estrategia, en 1992, el partido del primer ministro John Major obtuvo una victoria que desmintió todas las predicciones de analistas políticos y encuestadores. A pesar de que Gran Bretaña se encontraba en medio de una profunda recesión, con el desempleo en vertiginoso aumento, y con un gobierno que después de 13 años en el poder no podía echarle la culpa a nadie, los conservadores lograron que un porcentaje decisivo de electores temiera más un regreso del laborismo que una permanencia del partido que había producido una de las crisis económicas más profundas de la posguerra. "La gente tenía miedo al líder laborista Neil Kinnock y al fantasma de los sindicatos y la ultraizquierda en el poder", indicó a **Página/12** Bob Worcester, director de la encuestadora Mori. El laborismo de Kinnock había abrazado la economía de mercado pero para una porción clave del electorado seguía pesando el recuerdo traumático que había dejado el gobierno de James Callaghan, comparable con el que produjo en los argentinos la hiperinflación alfonsinista. El "invierno de protestas" (Winter of Discontent) que precedió a la elección de Margaret Thatcher en 1979 había visto una andanada de huelgas que culminó con dos que quitaron el aliento de los británicos. Aún 13 años más tarde los conservadores usaban la huelga de barrenderos y sepultureros para evocar en tenebrosos posters y clips televisivos un clima social de virtual anarquía: las calles cubiertas de basura, los muertos que no recibían cristiana sepultura, el callejón sin salida de un laborismo dominado por los sindicatos.

La actual campaña apunta a despertar los mismos temores. Sin embargo, los encuestadores coinciden en que hay una diferencia esencial. "El nuevo líder laborista es Tony Blair. La gente no le tiene miedo como sí se lo tenía a Kinnock. Saben que con Blair no van a aumentar los impuestos ni gobernar los sindicatos", resumió Worcester. En su manifiesto, el laborismo se ha comprometido a mantener un bajo nivel de inflación, a no aumentar el gasto público o los impuestos y a privatizar si es necesario cerrar las cuentas fiscales. Sonriente,exudando sinceridad, Tony Blair repite hasta el cansancio en un lenguaje inequívoco que los sindicatos no pueden esperar ningún favor especial de su gobierno. No en vano todos los dardos conservadores se concentran en su figura. El jueves, el número dos del Partido Conservador, Michael Heseltine, lanzó una andanada de ataques que comenzó con el programa radial de la mañana y concluyó con una última entrevista televisiva a medianoche en la que acusó sucesivamente a Blair de "mentiroso", "vacilante", "inexperto", "vacío", "deshonesto" y aseguró que en las negociaciones futuras con Europa los socios británicos "se lo comerán crudo para el desayuno, el almuerzo, el té y la cena".

Los analistas coinciden en que la actual campaña electoral superará con creces a otras en ataques personalizados contra los candidatos. Sin embargo, para el director de investigaciones de Gallup, Andrew Brown, la estrategia conservadora no tendrá éxito. "La gente tiene más miedo de un gobierno conservador que de uno laborista", indicó Brown a **Página/12**. En marzo, al principio de la campaña, una encuesta de Gallup reveló que el electorado temía más que los conservadores eliminasen el Servicio Nacional de Salud o aumentasen el VAT (IVA) a que las huelgas o la inflación se disparasen con los laboristas.

Los temores pueden aumentar a medida que se acerque el 1° de mayo pero con límites más modestos que ese miedo al caos que intentan evocar los conservadores. "La gente puede llegar a temer que el laborismo tenga una mayoría absoluta desproporcionada, de 200 diputados. A lo que ya no tiene miedo es a una victoria laborista", subrayó Worcester. Este esencial éxito laborista contiene una gran paradoja. Para vencer el miedo, los laboristas adoptaron los estandartes políticos de los conservadores, de modo que en algunas áreas se encuentran a la derecha de la izquierda del partido de Major. En economía son más monetaristas que keynesianos, en Ley y Orden compiten con la derecha conservadora por ser los más duros y represivos, en educación olvidaron sus intentos de instalar un sistema igualitario en un país aferrado a un clasismo anacrónico. El electorado británico, medularmente conservador, habrá perdido el miedo pero aún si los conservadores resultan derrotados como predicen las encuestas, serán sus políticas las que gobernarán Gran Bretaña en este fin de milenio.





"Usted sólo estará seguro con los conservadores", dice Major.
"Porque Inglaterra se merece algo mejor", le retruca Tony Blair.

Major necesita un milagro

(*Por M.J.*) Desde que Tony Blair se convirtió en líder de los laboristas en junio de 1994, las encuestas le dan una abrumadora ventaja sobre John Major, que se situó en un máximo de 37 puntos en marzo de 1995 y en un mínimo de 15 esta semana. Entre estas dos cifras se coloca la encuesta de Gallup publicada por el matutino ultraconservador *Daily Telegraph* el pasado miércoles y que da una ventaja a los laboristas de 23 puntos. Sin embargo, también en 1992 las encuestas vaticinaron de modo unánime una victoria de Neil Kinnock sobre Major. A la hora de contar los votos el margen de 1,7 por ciento a favor de los laboristas que predecían de promedio las cinco mayores encuestadoras, se convirtió en una ventaja de 8,9 por ciento para los conservadores. ¿Pueden volver a equivocarse? Los encuestadores señalan que con los mismos métodos acertaron con un margen mínimo de error los resultados en las elecciones de 1979, 1983 y 1987. Sin embargo, dentro del análisis que siguió a aquel sorprendente 9 de abril, los encuestadores explicaron el margen de error de casi un 10 por ciento por la llamada "espiral de silencio", según la cual existe, en toda encuesta realizada cuando una corriente de opinión favorece a un candidato, un grupo de votantes que optará por no dar a conocer su intención de voto o mostrarse dubitativo o negarse a ser entrevistado. Pero los analistas indican que esta vez la tarea de Major es prácticamente imposible.

Curiosidades para todos

(*Por M.J.*) *Candidato homosexual enfrenta a candidato homófobo:* Los ingleses que se precian por su tolerancia y moderación deberán probarla en Exeter, una tranquila ciudad del sudeste inglés, en la que se enfrentan el laborista Ben Bradshaw, primer candidato a diputado que admite públicamente su homosexualidad, y el conservador Adrian Rogers, para quien los homosexuales son degenerados.

Marxistas: Una serie de conocidos artistas y escritores británicos apoyan el Partido de los Derechos Básicos, abiertamente marxista, que presenta un solo candidato a diputado en toda Gran Bretaña. Vanessa Redgrave, su hermano Corin (el policía de *En Nombre del Padre*) y el dramaturgo Harold Pinter se encuentran entre sus activistas.

Imagen: A sus candidatas mujeres el laborismo les recomienda que no lleven el pelo suelto o desordenado, que no tengan aros grandes y que elijan colores discretos sin estampados.

Animals: Entre los aspectos coloridos de la campaña está una nueva versión del antropomorfismo. Primero los conservadores usaron un disfraz de gallina para describir a Tony Blair, alegando que temía un debate televisivo con John Major. Los laboristas replicaron con una gallina sin cabeza para representar al primer ministro, que no tiene idea sobre la dirección que debe tomar su gobierno. Al encontrarse en pleno centro las dos gallinas, la descabezada y la laborista, se trenzaron en un inevitable altercado. Poco después un rinoceronte apareció en escena, enviado por un diario londinense, para representar el bajo nivel del debate. Para ese entonces el nivel era irrecuperable: en otra parte del país un zorro había interceptado a una gallina conservadora que quería interrumpir un acto laborista generando otro breve incidente.


Alejandro Amdan
Ana María Comaschi ahora se dedica a entrenar atletas.

HAS RECORRIDO UN LARGO CAMINO

Ana María Comaschi es una atleta que estableció un record muy particular: le ganó un juicio al Comité Olímpico Argentino. La marplatense no pudo competir en los Juegos Olímpicos de Barcelona porque los dirigentes se olvidaron de inscribirla. Aquellos directivos siguen al mando del COA y si Buenos Aires es elegida sede del 2004 tendrán un papel decisivo en la organización de los Juegos porteños.

(*Por Ezequiel Fernández Moores*) Ana María Comaschi tenía apenas 8 años cuando fue a ver a su primer entrenador, Alberto Peña, y le dijo cuál era su objetivo: "Ser atleta olímpica". Casi dos décadas después, en los Juegos de Barcelona '92, creía cumplida su meta, pero la burocracia del Comité Olímpico Argentino (COA) hizo trizas su sueño. Lejos de resignarse, Comaschi obligó a los lores del olimpismo a bajar de las alturas, los sentó ante la justicia terrenal y ahora los obligará a pagar su error. Se trata de un caso inédito en la historia del olimpismo argentino, pobre en medallas y rico en fracasos. Con dirigentes atornillados a sus asientos, que aún se niegan a reconocer errores, como el papelón cometido con Comaschi en Barcelona, mientras sueñan con Buenos Aires 2004.

Para ello cuentan con un bonito Corredor Olímpico, un presupuesto austero, inflación cero y estabilidad política. Sólo faltan los atletas, una raza casi en extinción en la Argentina.

–Yo–, dice Comaschi (31 años, soltera)–, soy descendiente de daneses y alemanes y desde chiquita quise ser atleta porque en mi colegio de Necochea, la escuela Argentino-Danesa Altamira, hacíamos muchísimo deporte. Mi mamá murió cuando yo tenía 3 años y vivía con mi tía, Iris Breckle, que me dio todo y a la que amo como si fuera mi madre. Empecé a entrenarme con Peña en las arenas del balneario Atlas. Y ganaba todas las pruebas. Todas hasta que un día viví uno de los días más tristes de mi vida, que lo recuerdo tanto como el de la frustración de Barcelona.

–¿Qué pasó?

–Me acuerdo que tenía 11 años. Yo siempre ganaba, pero mi abuelo, Arsenio Comaschi, al que yo amaba, nunca me había ido a ver. Ese día que finalmente fue yo estaba tan nerviosa que salí segunda y lloré y lloré. Nunca más fue a verme competir.

–¿Cómo era su vida entonces?

–Entrenaba mucho y estudiaba. Fui abanderada en la primaria y en la secundaria. Y también tuve que empezar a trabajar desde chiquita. Mi primer trabajo fue a los 13 años. Era una especie de mujer sandwich con dos carteles gigantes de una confitería, y unas cadenas que pesaban como doscientos kilos. Aguanté dos días. Cuando terminé la escuela fui a Mar del Plata, primero a una pensión. Empecé a estudiar el profesorado de Educación Física y a trabajar de lo que pudiera, inclusive sirviendo, en confiterías. No me avergüenza decirlo.

–Hasta que llega la clasificación para los Juegos de Barcelona y estás a un paso de concretar tu sueño.

–Había ganado más de 20 campeonatos argentinos. Era campeona sudamericana y subcampeona iberoamericana. Estaba número 23 en el mundo en el heptatlón. Tenía 3 records nacionales, el del heptatlón, 100m manuales y 400 llanos, que ahora lo quebró Olga Conte. Los otros dos están vigentes.

Había competido en el Mundial de Tokio '91 y en el '92 gano en Sevilla con record sudamericano, consigo la marca mínima y logro que me inscriban para Barcelona. Pero ya cuando llego a los Juegos empiezan los problemas. Yo había hecho un curso en computación. Y apenas llegué empecé a buscarme en una computadora y no estaba, no aparecía por ningún lado.

–Se dijo que en aquellos días tuviste un diálogo muy duro con el jefe de la delegación argentina, el general Ernesto Alais ("no me grite, yo soy general de la Nación", parece que le dijo Alais, a lo que Comaschi respondió: "Discúlpeme, yo vivo en democracia").

–Hubo algún diálogo duro con él, pero el máximo responsable de que yo no estuviera inscripta era el presidente del COA, el coronel Antonio Rodríguez. Cuando él llegó a la Villa Olímpica, ni me conocía, no sabía quién era, y me presenté diciendo que era Ana María, de Atletismo, la que no estaba inscripta. "Ah, sí, sí, sí", dijo él. Y nada más. Nunca más lo volví a ver hasta que tuvo que venir al juicio. Estábamos los dos con la jueza en el medio. Ni siquiera nos miramos.

–¿Y cómo recordás aquella experiencia?

–Yo no estaba inscripta y entonces permanecía escondida dentro de una habitación de la Villa. Sin poder salir porque no tenía la credencial ni para ingresar al comedor. Nunca me voy a olvidar de lo que hicieron por mí (Andrés) Charadía y otros compañeros que me llevaban la comida a la habitación. Hubo muchos que ni siquiera estaban enterados de lo que me estaba pasando y yo no quería molestarlos, porque ya bastante tenían con sus nervios antes de la competencia. Pero el día más terrible fue el de la inauguración. Se fueron todos a las tres de la tarde y me quedé sola en la habitación. Tenía puesta la ropa de Adidas para el desfile inaugural y lloraba y lloraba sabiendo que los Juegos estaban empezando y yo quedaba afuera. Otro que me ayudó muchísimo fue Fernando Galmarini (por entonces secretario de Deportes), que en aquel momento me consiguió alojamiento en un hotel, hizo gestiones para inscribirme y hasta terminó saliéndome de testigo en el juicio contra el COA.

–No es usual que un atleta se anime a hacerle juicio al COA.

–Ya lo sé. Pero me decidí por el respeto a la persona, a la mujer, a la deportista. Pienso en los chicos y no me gustaría que a uno de ellos le vuelva a pasar una cosa así. Pasé momentos duros, porque incluso empezaron las lesiones. A los dos meses de una operación tuve que lograr otra vez una marca mínima para competir en los Panamericanos de Mar del Plata '95. Y lo logré. Pero me di cuenta de que, a partir del juicio, para mucha gente ya no era la Comaschi de antes. No hablo de la Federación de Atletismo, que me apoyó siempre. Pero no me olvido que estuve 40 días compitiendo en Italia. Y, qué casualidad, me tocó siempre ir al antidoping. Torneo que iba, torneo que me decían que tenía que ir al control.

–No parece fácil ser atleta en la Argentina.

–Antes era difícil. Durante años hice todo a pulmón. Pero ya en el '92 logré tener sponsors, como Torneos & Competencias, la beca de la Secretaría de Deportes, de la Gobernación de la Provincia de Buenos Aires y de la Municipalidad de Mar del Plata. Lo que me parece increíble es que en el mismo juicio que hice, muchos dirigentes que fueron a declarar por el COA minimizan al atletismo argentino, diciendo que nunca figuramos, que no ganamos nada. A mí me parece una injusticia lo que pasa con el atletismo, porque es el deporte madre, el más sacrificado, ponés solo tu cuerpo, luchás no sólo contra el adversario, sino contra tus límites. En España, yo corrí dos años para el club Kelme. En una prueba gané haciendo record argentino de heptatlón. A la española que salió segunda le llegaron sponsors, plata. Y yo apenas tuve una mención chiquita en los diarios. Eso sí, cuando volví de Barcelona después del escándalo, acá tuve la solidaridad de todos. Llegué a Ezeiza y el taxista no me cobró, me aplaudieron en el subte, en Mar del Plata no me querían cobrar nada y me llamaban de todos lados, desde los diputados hasta las radios de Tierra del Fuego. Ahora, las lesiones me obligaron a dejar. Pero quiero ser entrenadora de atletismo. Tal vez así pueda participar de unos Juegos Olímpicos.


Comaschi rodeada por sus abogados.
Alejandro Amdan

Historia del juicio

(*Por E. F. M.*) "No pudimos probar fehacientemente que Ana María Comaschi jamás fue inscripta por el Comité Olímpico Argentino porque no se envió el fax", dice Nora Ríos Ayala. Ella y su colega Ezequiel Vernengo Lezica representaron a Comaschi en su demanda por daños y perjuicios por la inscripción tardía que impidió a la atleta participar en los juegos de Barcelona '92.

La inédita sentencia de la jueza Lidia Beatriz Hernández, que será apelada por el COA, obliga a la máxima entidad del deporte olímpico argentino a pagar 208 mil dólares (contra los 800 reclamados), un verdadero traspié en la postulación de Buenos Aires para los Juegos del 2004. "Que ahora no me culpen de nada, porque cuando empecé el juicio ni existía la candidatura", advierte Comaschi.

Los deportistas, se sabe, suelen ser conminados a dirimir todos sus pleitos según los reglamentos deportivos, en muchos casos aberraciones jurídicas sobre las que suelen apoyarse algunos dirigentes para justificar cualquier disparate. "Sabemos que no es fácil hacerle juicio a un ente deportivo. Recuerdo que lo mismo que a Comaschi le pasó también en Barcelona a una atleta francesa. Pero la diferencia fue que el presidente del Comité Olímpico francés presentó su renuncia. Aquí, ni siquiera aceptan haber cometido un error", dice Vernengo.

El COA siempre argumentó haber enviado a tiempo la inscripción de Comaschi y atribuyó el error al Comité Organizador de Barcelona '92.

El escándalo provocó meses después el alejamiento del secretario de Deportes, Fernando Galmarini, mientras que el coronel Antonio Rodríguez, presidente del COA desde 1977, logró que sus pares lo reeligieran para un nuevo período. El escándalo con Comaschi en Barcelona provocó indignación en su momento y Rodríguez debió dar explicaciones durante tres horas ante los diputados. En un comunicado, Rodríguez culpó a la prensa de magnificar los hechos y en una entrevista afirmó que el COA no se hacía responsable de los pobres resultados. Ahora, eso sí, deberá hacerse cargo de los 200 mil dólares que habrá que pagarle a Comaschi.

Empate de Newell's y Boca

POLVORA MOJADA

1 **NEWELL'S:** Cejas; Saldaña, Rocha, Samuel, Fagiani; Liendo, Paris, Guiñazú, Dalla Libera; Zamora, Giménez. **DT:** Mario Zanabria.

1 **BOCA:** Guzmán; Vivas, Traverso, Fabbri, Pineda; Riquelme, Cagna, Pompei; Cedrés, Latorre; González. **DT:** Héctor Veira.

Cancha: Newell's. **Arbitro:** Francisco Lamolina. **Goles:** 31m Dalla Libera (N), 41m Latorre (B). **Cambios:** 45m Tchami por González (B), 65m Quintana por Zamora (N), 78m Giunta por Riquelme (B), 85m Toledo por Giménez (B).



Riquelme protege la pelota de la marca de Dalla Líbera.

Empate, pero no fueron iguales. Newell's se fue lamentando esos dos pelotazos en los palos de Guzmán que salieron de la zurda de Zamora y de la derecha de Quintana. Boca se fue llorando que esa doble pared de Latorre-Tchami que definió el camerunés terminó yéndose a pocos centímetros del arco. Pudieron ganar los dos, no ganó ninguno. Negocio para River, que debe su partido, y para Colón, que hoy juega su chance.

Empate pero no iguales, sí. Newell's es un equipo armado, que sabe a qué juega y hacia dónde va. Boca hace lo que puede, no tiene calidad, comete algunos errores tácticos primarios y la mayoría de sus jugadores juega presionado por la responsabilidad que significa esa camiseta y porque ya se habla de limpieza y desembarco de nuevas figuras. No pueden ser iguales. De los dos fueron los rojinegros los que más lamentaron no haber ganado, pero como se dio el partido también pueden agradecer no haberlo perdido en ese remate de Tchami. Boca se empezó a despedir del título en Núñez y después con Ferro. Anoche dijo definitivamente adiós. Por lo menos no perdió y bien que pudo estar dos goles abajo en la primera parte cuando Newell's tuvo aire y espíritu para ir a buscar con decisión la diferencia.

Casi no sintieron los locales la ausencia del suspendido Franco. Liendo se paró unos metros delante de Saldaña y Paris fue al medio. El resto fue lo de siempre, con un Dalla Líbera muy activo y un Giménez bien tomado por Vivas. Boca sufrió toda la noche porque el medio marca posicionalmente pero no tiene capacidad de quite. Frente a hombres veloces como los rojinegros, de paso veloz por el medio, quedaban superados rápidamente y todo el trabajo descansaba en Traverso y Fabbri. Buen partido del primero, flojo primer tiempo y gran segundo tiempo del otro. Cerrados los flancos, cuando Newell's agotó sus energías, murió yendo al imán de los dos centrales, perdió sorpresa y llegada.

Boca salió a esperar el partido y Newell's lo arrinconó un cuarto de hora. Ausentes Riquelme, casi toda la noche, Latorre tardó en despertar y Cedrés en meterse el partido, el equipo recién salió del fondo cuando Zamora ya había reventado el palo y Dalla Líbera había convertido el gol. Pero Boca fue ciego, se cerró siempre y había una sensación extraña en la cancha. Boca tenía la pelota cerca del área de Cejas y se intuía el gol de Newell's. A pérdida de pelota, retroceso lento, contra la velocidad de Zamora y Giménez manejados por Dalla Líbera. Pero entre Vivas y Latorre apuraron a Samuel y de zurda, forzado, remató Latorre. Cejas se olvidó de poner las manos y fue empate.

El segundo tiempo cayó verticalmente. Intentaron en el primer cuarto de hora y se fueron conformando, mansamente, a irse con un empate ordinario, sin gracia, cuando habían dado una primera parte vibrante. Lo dicho. De área a área pero con Cejas y Guzmán cómodos y tranquilos. Pudo ser de Quintana. Pudo ser de Tchami. No fue de ninguno de los dos. Ni de Newell's ni de Boca.

Jugaron un entretenido primer tiempo y una segunda parte floja y sin ritmo. Dalla Líbera y Latorre convirtieron los goles. Zamora y Quintana pegaron dos tiros en los postes y sobre la hora Tchami se perdió el triunfo rematando apenas desviado tras una doble pared con Latorre.

TABLA DE POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
RIVER	17	7	5	2	0	17	5
NEWELL'S	17	8	5	2	1	12	7
COLON	15	7	4	3	0	14	6
SAN LORENZO	13	8	4	1	3	18	11
UNION	11	7	3	2	2	10	12
VELEZ	10	7	3	1	3	8	8
BOCA	10	8	2	4	2	12	13
GIMNASIA	10	7	3	1	3	5	6
RACING	10	7	3	1	3	7	10
ROSARIO	9	7	2	3	2	8	6
PLATENSE	9	7	2	3	2	10	10
FERRO	9	7	2	3	2	10	10
LANUS	8	7	1	5	1	5	4
INDEPENDIENTE	8	7	2	2	3	12	14
ESTUDIANTES	6	8	2	1	5	7	11
ESPAÑOL	6	7	1	3	3	9	11
HURACAN (C)	6	7	0	6	1	6	9
GIMNASIA (J)	6	7	1	3	3	9	13
BANFIELD	5	7	1	2	4	6	11
HURACAN	5	7	1	2	4	8	16

La octava fecha

UN PROGRAMA REDUCIDO

La jornada del domingo tendrá un miniprograma con apenas cinco partidos y la ausencia de varios grandes. Sólo juegan los primos de Avellaneda y uno de ellos en Santa Fe, que agregan una curiosidad: esta tarde no hay fútbol en la Capital Federal. Los cinco encuentros pertenecen a la octava fecha del torneo Clausura.

San Lorenzo ya jugó y perdió con Estudiantes, el viernes. Boca se presentó anoche en el Parque Independencia ante Newell's. River debía recibir a Central y Vélez visitaba a Español, pero como ambos jugaban en esta madrugada en Kobe su encuentro por la Recopa Sudamericana, postergaron sus compromisos para el 8 de junio. Mañana completan la fecha Ferro-Platense en el televisado de los lunes. Es decir, se juega lo que queda pero no por eso no hay partidos atractivos. A las 16 se miden Lanús-Colón, Unión-Racing, Gimnasia-Banfield y Huracán Corrientes-Gimnasia de Jujuy, mientras que a las 18.10 en el televisado por sistema codificado, va Independiente-Huracán.

De todo el programa lo más interesante estará en el sur, donde un irregular Lanús recibe al sorprendente Colón, que se mantiene en expectante tercer lugar. Allí será arbitro Aníbal Hay. El otro santafesino de gran campaña, Unión, es local de un Racing que quedó lejos de la punta y ahora le apunta a la Copa Libertadores. Horacio Elizondo dirige en el estadio de la avenida López y Planes. Un Gimnasia de campaña discreta pero de posición expectante recibe en el Bosque platense a un Banfield casi condenado al descenso. Sólo un milagro podría salvar al equipo de Patricio Hernández de la pérdida de categoría. Dirige Oscar Sequeira mientras que Angel Sánchez conducirá el duelo de correntinos y jujeños.

Al atardecer, Independiente recibe a Huracán con Roberto Ruscio como árbitro. Los rojos recién ganaron el domingo anterior su segundo partido y esperan una definición sobre la continuidad de César Menotti. Huracán ganó su primer partido en la fecha anterior, ante Vélez nada menos, y le dio la primera alegría a Carlos Babington, "hijo futbolístico" de Menotti.

A GODOY NO LE ALCANZO

Sin jugar, Argentinos conserva la punta de la Zona Campeonato de Primera B porque Godoy Cruz no pudo con Los Andes. En la Permanencia, Italiano ganó y se afianza como líder de la subzona Metropolitana y aunque Instituto perdió, sigue mandando en la del Interior.

Godoy Cruz empató 1-1 en su visita a Los Andes, Belgrano le ganó a Morón por 4-3 de visitante, Central Córdoba y Olimpo igualaron 0-0 y Talleres venció a Gimnasia y Tiro por 5-1. Hoy juegan Almagro-Argentinos (a las 11 por América 2), Rafaela-All Boys y San Martín SJ-Quilmes. Con estos marcadores Argentinos tiene 35, Godoy 34, Quilmes 31 y Talleres 30, aunque faltan los encuentros de hoy. En la Metropolitana, Sarmiento 0 Italiano 1, Temperley 0 Chicago 2 y Atlanta 2 Arsenal 0. Con 21 puntos manda Italiano y Chicago tiene 18. En la subzona Interior, Haig le ganó 4-1 a Instituto pero los cordobeses tienen 22 puntos y Chaco 19. Hoy juegan Atlético Tucumán-Chaco, Antonina-Aldosivi y Gimnasia ER-San Martín de Tucumán.

NOTICIERO

MUNDIAL. En el Estadio Azteca, México juega hoy con Jamaica por la ronda eliminatoria de la Concacaf. Los mexicanos, Costa Rica y Estados Unidos tienen 4 puntos, pero los estadounidenses con un partido más. Jamaica tiene 1 punto en el único partido jugado, igual que El Salvador, y Canadá cierra con 1 punto en 3 encuentros.

COPA. Cruzeiro venció a Sporting Cristal por 2-1 en el Grupo 4 de la Libertadores. Gremio y Cruzeiro tienen 9 puntos, Sporting tiene 8 y está eliminado Alianza Lima. Aun deben jugar Gremio-Sporting. El que termine tercero en la zona enfrentará a Vélez en los octavos de final. En el Grupo 1, Cerro Porteño venció a Bolívar por 2-0. En esa zona ya pasaron a la fase siguiente Bolívar, Oriente Petrolero y Guaraní. Por el Grupo 5, Millonarios venció a Nacional por 2-0. Los de Bogotá tienen 10 puntos, Peñarol 9 y se clasificaron, Nacional 6 y Deportivo Cali 4. El martes deciden la tercera plaza Nacional-Cali, en Montevideo.

ESPAÑA. Con dos goles de penal Ariel Ortega contribuyó al triunfo de Valencia sobre Athletic Bilbao por 5-2, en uno de los partidos adelantados de la fecha 33 del torneo de fútbol. Sevilla y Extremadura empataron 0-0, mientras que Tenerife le ganó a Deportivo La Coruña por 2-1. Hoy juegan Atlético de Madrid-Barcelona (televisa TyC a las 14.30), Sporting Gijón-Valladolid, Compostela-Celta, Zaragoza-Hércules, Racing-Rayo Vallecano, Logroñés-Real Madrid, Real Sociedad-Betis y mañana Espanyol-Oviedo. El puntero es Real Madrid con 73 puntos seguido de Barcelona con 66, Betis con 64 y La Coruña con 63 y un partido más.

ITALIA. El clásico lombardo entre Inter-Milan es el partido más importante de la vigésima séptima fecha del fútbol italiano, que completan Juventus-Udinese, Roma-Parma, Sampdoria-Lazio, Atalanta-Bologna, Piacenza-Fiorentina, Napoli-Cagliari, Reggiana-Vicenza y Verona-Perugia. Es líder Juventus con 52 puntos, escoltado por Parma con 46, mientras que Inter y Bologna tienen 42.

TENIS I. Javier Frana perdió en la semifinal de Bermuda por 7-5, 6-4 frente al armenio Sargis Sargsian, que definirá con Van Herck, quien a su vez superó a Brett Steven por 6-3, 7-6 (7-3).

TENIS II. Alex Corretja definirá el torneo de Estoril con Francisco Clavet, mientras que el de Hong Kong será entre Michael Chang y Patrick Rafter. El catalán venció en semifinales a Javier Sánchez por 6-3, 6-1 y el madrileño a Félix Mantilla por 3-6, 7-5, 6-0. Chang superó a Thomas Johansson por 7-6 (7-5), 6-4 y Rafter a Brian MacPhie por 3-6, 6-1, 3-0 y abandono por lesión. En Madras se enfrentarán Alexander Radulescu, vencedor de Gerard Solves por 6-3, 6-2 y Mikael Tillstrom, que derrotó a Andrei Pavel por 6-3, 6-3.

TENIS III. Lindsay Daveport y Mary Pierce juegan la final del torneo de Amelia Island. La campeona olímpica eliminó en semifinales a Amanda Coetzer por 7-5, 6-2 y Pierce a Iva Majoli por 2-6, 7-5, 7-6 (7-5).

BOX. El bonaerense Walter Crucce perdió el título welter junior latino de la OMB al no poder registrar en la balanza el peso límite de 63,500 kilogramos. Crucce se excedió en 800 gramos. Sin embargo, el combate programado ante Ricardo "Kojak" Silva se realizaba igual en el estadio de Ferro.

LOS CHOFERES MAS RICOS DEL MUNDO

(*Por Jorge Achával*) Lejos han quedado los tiempos en que Juan Manuel Fangio firmaba un contrato en blanco con la Alfa-Romeo diciéndoles a los directivos de la casa de Milan, "pongan ustedes la cifra". En 1997, cada día en Ferrari le reporta a Michael Schumacher unos 73.972 dólares o, lo que es lo mismo, 3.082 dólares por hora o 51 por minuto. La Fórmula 1 puede ser una actividad extremadamente riesgosa pero, en la cumbre, los peligros destiñen ante el color del dinero.

En la cúspide de su carrera, a mediados de la década del cincuenta, Fangio podía ganar unos 100 mil dólares anuales de entonces, que representan unos 300 mil dólares de hoy, una cifra que significa el 60 por ciento de lo que el mediocre piloto japonés Ukyo Katayama logró en 1996 por no conseguir ni un solo punto para la escudería Tyrrell. En 1961, cuando era el corredor mejor pago del mundo, Stirling Moss ganaba más o menos lo mismo que Fangio.

Fue la sponsorización, introducida en la F1 en los años setenta, lo que impulsó el gran cambio. Cuando Jackie Stewart se retiró, en 1973, un piloto de primera línea ganaba 200 mil libras esterlinas, que representan un millón de dólares al cambio actual. Pero fue con el ingreso de los grandes fabricantes de motores, en los ochenta, que los volante de Fórmula 1 pusieron sus billeteras a la altura de las de los golfistas o tenistas de primer nivel.

Así es como Schumacher, un deportista de primer nivel, el mejor conductor de la Fórmula 1 actual pero también el más completo profesional y el dueño del físico mejor entrenado entre los pilotos, pudo asegurarse un ingreso de 114 millones de dólares por los cuatro años que dura su contrato con la casa italiana: 27 millones por cada uno de los dos años de la carta original, 1996 y 1997; y 30 millones por cada año de extensión, 1998 y 1999. Y eso, sin siquiera la seguridad de lograr el título del mundo.

Las regalías del ex bicampeón mundial no se agotan en la remesa que le acredita su empleador. Manejado por un hábil manager, el alemán Willi Weber, Schumacher amplió sus ganancias para 1997 en otros diez millones de dólares, por extras que incluyen desde sus contratos de promoción con Nike y la compañía de relojes Omega, hasta la venta publicitaria de su casco y gorro, sin olvidar la Michael Schumacher Collection, un merchandising de 220 productos, de cuya venta el corredor recibe el 10 por ciento.

Hasta las apariciones en público reditúan: para sacarse una foto con Mickey Mouse en Eurodisney, el alemán recibió antes de Navidad unos 15 mil dólares. Es que, seguramente, el nacimiento de su primera hija, Gina María, en febrero pasado, ha alterado su presupuesto familiar. Por las dudas, Schumacher se encargó de aclarar que, desde el alumbramiento, el principal objetivo de su vida "han dejado de ser las carreras. Ahora la familia es lo que más importa".

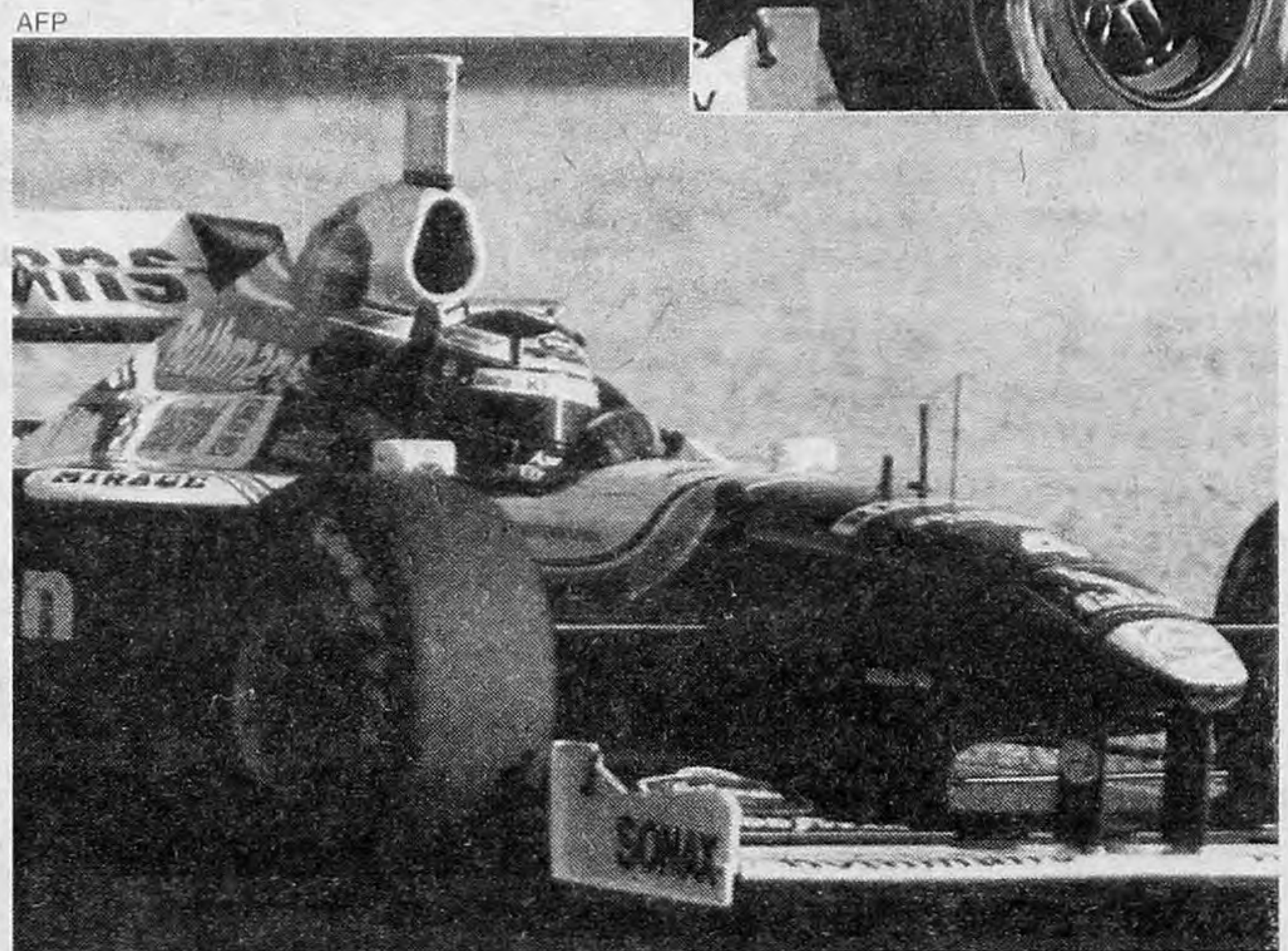
Lejos ha quedado el día de setiembre de 1991 en que el equipo Jordan le cobró 150 mil libras esterlinas –unos 250 mil dólares– por hacerlo debutar en F1 durante el Gran Premio de Bélgica, una cifra que no pagó Schumacher sino la Mercedes Benz, que lo apoyaba. A la siguiente carrera, Schumacher ya no estaba en Jordan sino en Benetton, en donde se habían percatado del talento del joven alemán y, lejos de cobrarle, le pagaban su primer sueldo de F1.

Puede llamar la atención que el segundo piloto mejor pago de la Fórmula 1 no sea el campeón mundial, Damon Hill, sino el austríaco Gerhard Berger, conocido por su destreza para cerrar negocios. Pese a haber sido batido una y otra vez por su coequiper Jean Alesi en el duelo particular de la Benetton durante 1996, recibe un salario que representa casi el doble del que se le abona a su vencedor: Berger cobra cinco millones de libras esterlinas anuales, unos nueve millones de dólares, contra los tres millones de libras del estipendio del francés. Conocido por su particular adagio "hay que vivir hoy, mañana puedo estar muerto", Berger reparte su vida entre su mansión en Soell, Austria, y su lujoso yate anclado en la bahía de Montecarlo, por el que pagó cinco millones de dólares. No sufre problemas de desplazamiento: viaja de una a otro en su Lear Jet particular...

A los 36 años, con un título mundial pero sin empleo, Damon Hill se enfrentó con la necesidad de asegurar su porvenir, y con esa preocupación irresuelta decidió correr para la Arrows, que no es ni por asomo la clase de escudería en donde se sentiría cómodo y competitivo un piloto acostumbrado a manejar un Williams durante cuatro años. En 1996 había ganado seis millones de libras, pero este año debió reducirse y aceptar los 4,2 millones que le paga el patrón de la Arrows, Tom Walkinshaw, que no es escocés por casualidad. Las apariciones personales y el merchandising le asegurarán en 1997 otro millón y medio de libras, con lo que, en total, recibirá durante este año unos 10 millones de dólares con los que alimentar a su mujer Georgie y a sus tres hijos, Oliver, Joshua y Tabitha, y mantener su mansión de Dublín, por la que hace un año pagó un millón de libras.

Lo concreto es que la operación de captura del campeón del mundo le resultó gratuita al perspicaz Walkinshaw, porque en la segunda butaca de su escudería sentó al inexperto brasileño Pedro Paulo Diniz, que es, sin duda, el piloto que más dinero ha desembolsado en la historia para competir en Fórmula 1. Este año le pagará seis millones de libras a Arrows para correr toda la temporada (con lo que Walkinshaw le pagará a Hill y, además, ganará dinero), que sumados a los ocho millones de dólares que abonó en 1996 para formar parte de la Ligier (ahora escudería Prost), dan un total de 18 millones de dólares para 32 carreras. Un vicio caro el del brasileño, que le cuesta 560 mil dólares por fin de semana de Fórmula 1.

AFP



De casa al autódromo

(*Por J. A.*) Ganar esos sueldos en Fórmula 1 no es tan sencillo. Las escuderías de punta reciben, aproximadamente, 250 solicitudes de trabajo por semana. Esa cantidad de personal es la que, por ejemplo, tienen Williams y McLaren, las dos escuderías más populosas de la F1 después de Ferrari, que en su Departamento de Carreras alberga a 400 empleados. Escuadras medianas como Jordan o Arrows tienen contratadas a 110 personas, y los equipos chicos como Minardi o Tyrrell se contentan con 50/60 empleados. En total, se calcula que son 1.500 las almas que trabajan para alguna de las once escuadras de Fórmula 1.

Por supuesto que no todos viajan a las carreras: Williams trajo a la Argentina a unas setenta personas, mientras que Minardi se arregló con 32. Y el viaje tampoco resulta un crucero de placer, porque en un fin de semana de Grand Prix, los mecánicos trabajan un promedio de dieciséis horas por día. La mayoría de los equipos trabajó anoche hasta las 22 horas, y hoy, domingo, los mecánicos se habrán levantado a las 6.00 de la mañana, para partir a las 6.30 al Autódromo, tomar un breve desayuno y practicar, a partir de las 7.00, las paradas en boxes con cambio de neumáticos y recarga de combustible. En el mejor de los casos, cuando la carrera termine, cerca de las 15.00, comenzarán a embalar el equipamiento –Williams trajo veinte toneladas de material y repuestos– para poder embarcarlo mañana rumbo a Inglaterra. Con suerte, habrán terminado su trabajo a las 18.00.

Cuánto se gana en Fórmula 1

(*Por J. A.*) Los siguientes son los sueldos habituales que reciben, en promedio, los distintos integrantes de una escudería de alto nivel; las cifras son en dólares y mensuales:

Director técnico/deportivo	60.000
Ingeniero de pista	22.000
Director comercial	13.000
Técnico en aerodinamia	7.500
Ingeniero en electrónica	7.000
Mecánico jefe	7.000
Mecánico Nº1	4.500
Mecánico raso	3.500
Modelista en fábrica	4.500
Secretaria	3.500
Cocinero	3.000
Ayudante de oficina	2.500

AFP

Jacques Villeneuve detenido en boxes cambiando neumáticos. La clave del éxito. Villeneuve en primer plano y Frentzen girando a la izquierda.

Los dos pilotos de Williams-Renault lograron los mejores tiempos en la clasificación y largarán desde la primera fila la carrera de Fórmula 1 del Autódromo, tercera del año. Es casi imposible que no gane Villeneuve. Olivier Panis fue tercero con Prost-Mugen-Honda y Michael Schumacher apenas pudo poner su Ferrari en cuarto lugar, pero ambos a más de un segundo del canadiense. Desde las 13, los 22 autos deberán dar 72 vueltas al circuito 6 de 4259 metros. Televisa Telefé.

Jacques A LA

Carlos Reutemann agradecía los saludos por su cumpleaños 55 y entre sonrisa y sonrisa sacaba ventaja de su altura para pispear la pista sin esfuerzo. Hugo Porta llevaba agua para el molino olímpico asegurando que organizar la carrera también es buen antecedente para las intenciones de Buenos Aires de recibir los Juegos del 2004. Zulemita Menem, ajustada en su body blanco como los pilotos en sus cockpits, pegaba cabezazos retirándose el cabello delante de los ojos ante la atenta mirada de los gorilas indisimulables. En las tribunas como en los boxes y en los paddocks la certeza viajaba más rápido que los bólidos: A Villeneuve no hay con qué darle.

Sólo un milagro puede impedir que el canadiense Jacques Villeneuve cruce primero la línea de llegada con su Williams-Renault y se consagre ganador de la tercera prueba del calendario de Fórmula 1 y del Gran Prix 600 de la República Argentina. Su coequiper Heinz-Harald Frentzen deberá cumplir con la obediencia debida y cuidar los escapes del auto número 3. Olivier Panis ya debe estar más que contento con haber colocado su Prost-Mugen-Honda en la segunda línea de partida y aunque estará al acecho está a más de 1 segundo de Villeneuve, una eternidad. Michael Schumacher dijo que con este Ferrari no aspira a ganar sino a subir al podio, Rubens Barrichello ya hizo más de lo previsto con



Villeneuve y Heinz-Harald Frentzen largan en primera fila

CAZA DE LOS WILLIAMS

el novedoso Stewart y el benjamín Ralf Schumacher da guerra desde atrás con el Jordan.

Ellos son los seis primeros en la grilla de partida. Compondrán las primeras tres hileras y llegarán juntos a la primera curva. Ahí puede decidirse la carrera. El trazado número 6 del Oscar Alfredo Gálvez, lleno de imperfecciones, angosto y trabado, no ofrece muchos lugares para el sorpasso. Eso y el implacable andar del Williams de Villeneuve hacen que la prueba esté casi sentenciada. Siempre y cuando no aparezca un imprevisto porque, ya se sabe, "carreras son carreras".

Serán 72 vueltas a los 4259 metros de pavimento, un total de 306,648 kilómetros, desde las 13. La carrera se podrá seguir desde las tribunas del Autódromo, frente a las pantallas de Telefé, con la oreja pegada a Radio Continental o en la página de Internet que hoy inaugura la FIA.

Tras los ensayos libres de la mañana en los que Schumacher volvió a entusiasmar a los hinchas de Ferrari, escandalosa mayoría en el Autódromo, Villeneuve puso rápidamente las cosas en su lugar. Cuando clavó el crono en 1'24''473 mejorando en casi 6 segundos el registro de Damon Hill del año pasado, se acabó el entusiasmo. Todos los demás se empeñaron en buscar el mejor lugar a la cola del canadiense, que obtuvo la centésima pole position para Williams y la sexta de su breve trayectoria.

"Todo el trabajo realizado sobre el auto fue muy bueno pero la clave para el mejor rendimiento estuvo en la elección de los compuestos", dijo un sereno Villeneuve en la conferencia de prensa posterior a la clasificación. "Lo ideal es hacer el 1-2 pero lo importante es que gane un Williams", dijo Jacques mirando de reojo a Frentzen, su compañero, a quien criticó duramente los días previos. El alemán reconoció que "a veces no funciono como el auto se merece pero recién me estoy adaptando. A partir de Imola verán mi evolución". El único problema de la escudería Williams es el leve estado gripal de sus pilotos, que en menor medida también afecta a Schumacher, silencioso y resignado a su cuarto lugar de partida. Olivier Panis, en cambio, tenía un brillo especial en los ojos. Larga tercero, detrás de los monstruos. Buscará subirse al podio y si el milagro ocurre, quién dice, hasta sorprende.

GRILLA DE PARTIDA

LUGAR	N° AUTO	PILOTO	ESCUDERIA	TIEMPO
1	3	Jacques Villeneuve	Williams-Renault	1m 24s 473/1000
2	4	Heinz-Harald Frentzen	Williams-Renault	1m 25s 271/1000
3	14	Olivier Panis	Prost-Mugen	1m 25s 491/1000
4	5	Michael Schumacher	Ferrari	1m 25s 773/1000
5	22	Rubens Barrichello	Stewart-Ford	1m 25s 942/1000
6	11	Ralf Schumacher	Jordan-Peugeot	1m 26s 218/1000
7	6	Eddie Irvine	Ferrari	1m 26s 327/1000
8	16	Johnny Herbert	Sauber	1m 26s 564/1000
9	12	Giancarlo Fisichella	Jordan-Peugeot	1m 26s 619/1000
10	10	David Coulthard	McLaren-Mercedes	1m 26s 799/1000
11	7	Jean Alesi	Benetton-Renault	1m 27s 076/1000
12	8	Gerhard Berger	Benetton-Renault	1m 27s 259/1000
13	1	Damon Hill	Arrows-Yamaha	1m 27s 281/1000
14	17	Nicola Larini	Sauber	1m 27s 690/1000
15	23	Jan Magnussen	Stewart-Ford	1m 28s 035/1000
16	18	Jos Verstappen	Tyrrell-Ford	1m 28s 094/1000
17	9	Mika Hakkinen	McLaren-Mercedes	1m 28s 135/1000
18	21	Jarno Trulli	Minardi-Hart	1m 28s 160/1000
19	19	Mika Salo	Tyrrell-Ford	1m 28s 224/1000
20	15	Shinji Nakano	Prost-Mugen	1m 28s 366/1000
21	20	Ukyo Katayama	Minardi-Hart	1m 28s 413/1000
22	2	Pedro Diniz	Arrows-Yamaha	1m 28s 969/1000



Autoridades. El británico Charles Whitting es miembro de la FIA y director de la prueba, por lo tanto máximo responsable de la carrera. Entre sus atribuciones figuran revisar las inscripciones, presidir la reunión de pilotos antes de la largada y aplicar las eventuales penalizaciones. Sid Watkins es el responsable del operativo sanitario. Jo Bauer será el largador de carrera y como oficiales o comisarios actuarán Leopoldo Barbosa, Karl Sholberg, Rafael Sierra y Hernán López Fontana.

Baños. Como en los días anteriores, Michael Schumacher eligió los baños del centro de prensa a los de su box. Fue curioso situarse en el mingitorio aledaño al del hombre que con dificultad desabrochaba su mameluco y quitaba el casco para cumplir con sus necesidades. Jacques Villeneuve fue otro que usó los baños de los periodistas, pero por otras causas. Del auto fue directamente a la conferencia de prensa y casi ni pasó por su box.

Elegancia. Desde Ron Dennis al último mecánico de McLaren-Mercedes son los más elegantes del plantel de la Fórmula 1. Se visten con ropas de Hugo Boss, sponsor oficial de la escudería. En cambio los de Ferrari, con pilchas de Nino Cerrutti, decepcionaron con un rojo desteñido y un blanco grisáceo.

Perdidos. Les pasó a varios mecánicos que se distrajeron de sus tareas, pero también a algunos periodistas y a los curiosos que podían acceder al patio de boxes. Allí aparecieron las señoritas promotoras de Marlboro, la tabacalera patrocinante de la categoría. El revuelo fue espectacular. Más de un efebo prometió cosas que jamás cumpliría.

Bernie. "Es muy probable", dijo Bernie Ecclestone, que en el calendario de 1998 se incluya una carrera en Canadá. El circuito Gilles Villeneuve es uno de los tradicionales de la F1, pero este año quedó fuera del programa por razones económicas. La presencia de Jacques en la categoría vuelve a hacer atractiva la mudanza del circo al norte.

Quejas. Las protestas por el circuito, con baches y altibajos, fueron casi unánimes. Las más fuertes fueron las de Jan Magnussen, segundo piloto de Stewart, que al volver a su box casi gritaba "no drive, no drive", de fácil traducción.

ESCOLASO

Quiniela
(Vespertina-Letras **G-J-N-R**)

1	3242	11	6309
2	9093	12	6003
3	2825	13	2784
4	46623	14	9706
5	8469	15	5191
6	7040	16	3303
7	3977	17	9986
8	0143	18	4657
9	9889	19	1252
10	4131	20	3292

Poceada

1	03	11	57
2	06	12	69
3	09	13	77
4	23	14	81
5	25	15	84
6	31	16	86
7	40	17	89
8	42	18	91
9	43	19	92
10	52	20	93

Nacional

1	03242	11	26309
2	29093	12	36003
3	02825	13	22784
4	04623	14	29706
5	38469	15	25191
6	37040	16	13303
7	33977	17	29986
8	10143	18	24657
9	29889	19	31252
10	24131	20	23292

Provincia

1	04669	11	05745
2	20238	12	28639
3	36262	13	27385
4	34097	14	39872
5	43339	15	34271
6	05863	16	20493
7	23825	17	35062
8	03373	18	20327
9	22162	19	05297
10	23795	20	24190

Mendoza

1	28418	11	33029
2	41740	12	31526
3	26685	13	09270
4	08411	14	18719
5	43028	15	40108
6	21210	16	45783
7	13521	17	40730
8	22624	18	34626
9	50913	19	50451
10	09931	20	39611

Santa Fe

1	30798	11	27215
2	17193	12	28558
3	01166	13	17014
4	22764	14	10849
5	32415	15	07535
6	15393	16	11299
7	03719	17	10010
8	09955	18	25719
9	36623	19	15235
10	07073	20	16836

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 18.25, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 15.30, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. Acción. Dir.: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan y Linda Hamilton.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude van Damme. Con Jean Claude van Damme y Roger Moore.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
APTA. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 16, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL HOMBRE MAS DESEADO
P/M/18. Comedia. Dir.: Sonke Wortmann. Con Til Schweiger y Katia Riemann.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe. Oscar a la Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actriz de Reparto. Ganadora de 9 Oscar.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.15, 15.30, 18.50 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.20.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
P/M/16. Drama. Dir.: Neil Jordan. Con Liam Neeson y Aidan Quinn.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 16, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.05.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.15, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25. -
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/16. Thriller. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

FARGO
P/M/16. Policial. Dir.: Joel Coen. Con Frances Mc Dormand, William H. Macy y Steve Buscemi.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

en cartel



QUIERO DECIRTE QUE TE AMO,
de Lawrence Kasdan
(Estados Unidos).

Una norteamericana (Meg Ryan, la revelación de Cuando Harry conoció a Sally*) llega a París en busca de su novio (Timothy Hutton), pero allí se encuentra con el personaje de Kevin Kline, un francés capaz de robar todo, incluso el corazón de esta mujer. Juntos construyen una historia de amor que recuerda a las mejores comedias de la edad de oro de Hollywood, con una ligereza y una frescura en su trama que merecen disfrutarse* ***(Monumental, Normandie, Capitol, Paseo Alcorta, Tren de la Costa, Rivera Indarte y otros).***



SECRETOS Y MENTIRAS,
de Mike Leigh
(Inglaterra).

La historia del desencuentro entre Maurice, fotógrafo profesional, y su hermana Cyntia es el hilo conductor de una trama plagada de distanciamientos, reconciliaciones y emociones de una extensa galería de personajes. Mike Leigh, de cuya filmografía se conocieron en la Argentina La vida es formidable *y* Naked*, dirige una película excelente tanto en su realización como en las actuaciones. Las cinco nominaciones para los Oscar que recibió la película, incluida la de mejor film, están ampliamente justificadas* ***(Atlas Recoleta, Losuar, Metro, Monumental y otros).***

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mike Hamill, Harrison Ford y Carie Fisher.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. Drama. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson y Courtney Love. Premiada en Berlín '97.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro y Dustin Hoffman.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson y Glenn Close.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.30, 20.40 y 22.50.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. Comedia romántica. Dir.: Lawrence Kasdan. Con Meg Ryan y Kevin Kline.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan Mc Gregor y Robert Carlyle.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.20, 17.20, 19.10, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta y Lauren Holly.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 1.** L. M. Campos Y Maure. A las 13.30, 15.55, 18.25, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL HOMBRE MÁS DESEADO
P/M/18. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
P/M/16. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/16. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

FARGO
P/M/16. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.15, 16.55, 19.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CLAROSCURO
P/M/13. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/16. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.30, 19.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 2.10. -

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.45, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL FANÁTICO
P/M/16. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.10 y 20.45. Sáb. trasn.: 0.15.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
P/M/16. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/16. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Coliseo 2. E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.15, 17.25, 19.40 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

FARGO
P/M/16. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

JUMANJI
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

MATILDA
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.15.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.10 y 21.50.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20.-

VILLA DEL PARQUE

EL RESCATE

TV

10.00
7-CAMPEONES.
11-COPA DE LAS NACIONES DEL TURISMO SUDAMERICANO.
13-CARBURANDO: Top Race desde La Pampa.
11.00
2-TORNEO NACIONAL DE FUTBOL: Almagro-Argentinos Jrs.
12.00
9-LA FLACA ESCOPETA.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
12.50
11-FORMULA 1 INTERNACIONAL: Gran Premio de Argentina.
13.00
2-LA PREVIA.
7-FOLCLORISIMO.
9-EL GARAJE.
13-LOCOS POR EL FUTBOL.
14.00
2-REPETICION RECOPA SUDAMERICANA: River-Vélez.
7-CUENTO CONTIGO.
9-VIPER.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Pájaro loco". "Los colimbas al ataque".
15.00
7-ACA TV.
9-FELIZ DOMINGO.
11-DOMINGOS DE DISNEY.
16.00
2-CINE Y VARIEDADES: "Viaje a las estrellas 4". "La chica de rosa".
7-MOTORES EN MARCHA.

Fillol, la nueva atracción de "Locos por el fútbol". Hoy a las 13 por Canal 13.

17.00
7-CINE: "La adorable revoltosa".
11-LAS GARGOLAS.
18.00
11-CINE UP: "Uno miente el otro engaña".
13-BEVERLY HILL 90210.
18.30
7-NBA EN DIRECTO.
19.00
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-AMERICA DEPORTES.
9-BAJO SOSPECHA.
11-POLEMICA EN EL BAR.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
2-DIA D.
7-TROPICALISIMA.
9-CODIGO DE HONOR.
22.00
9-ACCION EN DOMINGO: "Efectos especiales 2".
11-DOMINGOS DE CINE: "Despierta el peligro".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-ZOO.
23.55
9-REPORTER ESSO
00.00
7-ATC NOTICIAS.
11-EL DEPORTIVO.

P/M/13. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.10, 18.50 y 21.30.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Aki y Mika Kaurismaki: la revelación del cine finlandés: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Zombie y el tren fantasma** Dir.: Mika Kaurismaki. Con Silu Seppala. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.50 y 18: **El ángel azul** con Marlene Dietrich. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.- LUNES 14 a las 20.30: Func. Extr. Nº 81. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: Javier Logioia. Borodin: Danzas Polovtsianas de El Príncipe Igor; Piazzolla: Tres tangos para bandoneón y orquesta, solista: Néstor Marconi; Mussorgsky: Una noche en el Monte Calvo; de Falla: Suite de "El sombrero de tres picos"; Gershwin: Un americano en París. Loc. en vta. Platea $ 20. Cazuela $ 15. Tertulia y Galería $ 10. Paraíso $ 5.-
LUNES 21 a las 20.30: Func. Extr. Nº 82. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: Javier Logioia. Tauriello: Obertura Sinfónica. Brahms: Doble concierto para violín y cello, solistas: Pablo Saraví y Carlos Nozzi; R. Strauss: Suite de "El caballero de la rosa", Op. 59. Loc. en vta. a partir del Miércoles 16. Platea $ 20. Cazuela $ 15. Tertulia y Galería $ 10. Paraíso $ 5.-
SALON DORADO. Libertad 621 (Entrada libre y gratuita). Miércoles 16 a las 17.30: recital de Anikó Szokody (piano), con el auspicio de la Embajada de Hungría. Jueves 17 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos de la temporada. Opera **Fidelio** "Fidelio, como paradigma del ideal romántico de lealtad, libertad y justicia". Disertante: Arquitecto Alberto Bellucci. Ilustraciones musicales a cargo de Mabel Veleris (soprano), Andrés Said (tenor) y Ricardo Yost (barítono), acompañados al piano por Cecilia Varela.-
EXPOSICION DE FOTOS: Hasta el Viernes 23 de Mayo, de Lunes a Viernes de 16 a 19, se realiza en el Salón de los Bustos "Nuevos enfoques", en torno de la vida artística y personal del director de orquesta Herbert von Karajan, titulada "Nuevos enfoques".-
ABONO ESPECIAL A cinco óperas (Fidelio, Don Pasquale, Sansón y Dalila, Rigoletto y Eugenio Onegin) y un ballet (Romeo y Julieta). Palcos y plateas en venta el 15 y 16/4. Cazuela, tertulia, galería y paraíso, en venta el 17 y 18/4, de 10 a 14 hs., por Libertad 621. Se podrán adquirir hasta dos localidades o un palco por persona.-
ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES Sobrantes de Abono en venta, hasta el 30/4, de 12 a 17, en la boletería del Teatro.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Susana Rinaldi** en **"Tiempos de mal vivir"** Actrices invitadas: María C. Laurenz e I. Rinaldi. Arr. y dir. mus.: J. C. Cuacci. Músicos y bailarines. Textos: E. Rovner y M. Wernicke. Pta. en esc. y dir. gral.: Susana Rinaldi. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.-
Sala Cunill Cabanellas Miér. a Dgos. a las 21: **Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta Sáb. y Dgo. a las 17: **En órbita** por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz. Pl. $ 6.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de Elio Gallípoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.- Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **LORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Moliére. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Próximo estreno (Viernes 9 de Mayo): "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **RETANGOS Y NOCHE DE RONDA** por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. $ 4.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10: Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. 3 últimas semanas: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Amb. climat. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Hoy a las (despedida) a las 20.30: Bonet-Fanego-Lunadei-Lestingi-Vilas-Cosse-Woinsky: **XII HOMBRES EN PUGNA** con Hernández, Loisi, McCornick y Talavera. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Dgo. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. $ 10.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Amb. climat.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Dgo. a las 18: "CICLO MUSICA PARA TODOS": **Album de sones americanos** a cargo del Ensemble Antiquus. Dir.: Roque de Pedro. $ 5. Jub., pens. y est. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20: **"Los argentinos scendemos de...los barcos"** Aut y dir.: G. Ben Hassan. $ 4. Est. y jub. $ 2.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: **"Mayo"** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.-
Sala 27: Vier. a Dgos. a las 21.30: **"Hop-Frog"** de E. A. Poe. Por la Cía. Inestable de Teatro. Dir.: M. Cisera y A. Campochiaro. $ 10. Desc. 50% a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Danza: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Tríptico 01** por la Cía. Eléctrica. Dir. gral.: M. Bellotto y S. Farji.-

en cartel



LOS SIETE LOCOS
De Roberto Arlt. Versión de Rubens Correa y Javier Margulis.

Basada en las novelas Los siete locos, *de 1929, y* Los lanzallamas, *de 1931, la obra, uno de los grandes estrenos teatrales del año, se erige en una pintura de la Década Infame. En la puesta, los directores subrayan la calidad trágica de Erdosain, esa locura que convierte en letra muerta cualquier teoría sobre la realidad y el progreso. Notables los trabajos de Luis Luque, encarnando a Ergueta, y Manuel Callau, en el papel de Erdosain, el personaje principal.* ***En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Callao, jueves, viernes y sábados a las 21 y domingo a las 20.30.***



CASSANO DANCING
Musical de Eleonora Cassano

Entre la parodia y el humor, Eleonora Cassano concreta su segundo espectáculo de music-hall fusionándolo a técnicas del ballet clásico e interpretaciones inspiradas en el comic y el cine. Retoma la secuencia final del anterior La Cassano en el Maipo *y recorre otros géneros, como el tango y el jazz. Producido por Lino Patalano, este dancing cuenta con libreto y canciones de Elio Marchi, música de Alberto Favero y coreografía y dirección de Ricky Pashkus.* ***Metropolitan 1, Corrientes 1343, miérc. a vie. a las 21, sáb. a las 20.30 y 22.30 y dgos. a las 20.***

CLUB DE ARTE.
Av. Corrientes 4129. 867-3132. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El T. de T. pta.: **"La bota en la cabeza"** de M. Capponi y G. Bañez. Con P. Drigo y E. Gabarron. Dir.: M. Capponi. $ 5. 50% desc. a est. Jub. gratis.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Res. telef. Dgos. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** con Romerías Españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Part. y dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Canciones son amores"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo, G. García e I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Sáb. a las 19: **Con...cierto Pelacani** Ensamble de obras de Gershwin con la comedia musical norteamericana, la ópera, el bolero y el tango. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA MARGARITA XIRGU. Concierto: **Tridúo de Música de Cámara** Dir. gral.: Maestro Nicolás Chumachenco. Mar. a las 21.15: Camerata Bariloche - N. Chumachenco (solista). Pl. y palco bajo $ 20. Palco alto y pullman $ 15.-
Juev. (estreno) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **"Esperando a Godot"** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 861-4531. Muestra de Teatro "Apertura Temporada 1997" (Homenaje al Teatro Latinoamericano): Dgo. a las 20: **"El mago en el perfecto camino"** de R. Prieto; y **"Algo más que dos sueños"** de A. Cañas. $ 3.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Amb. climat. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Dgo. a las 20.30: **Las Warmis cantoras** presentan su trabajo "De allá, piedra y cardón". Canto con raíz del noroeste argentino.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. Mar. a las 21.30: "GENERO CHICO", coord. por R. Szuchmacher. **Esto** de A. Varela. Dir.: D. Rodríguez; **Eugenia** de M. Bertuccio. Dir.: C. Drut; y **Noches blancas en Buda** de A. Martín. Dir.: D. Serantes. $ 5.-

Ultimos días: de Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Amb. climat.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro Municipal General San Martín, ambas de Alberto Félix Alberto: Vier. y Sáb. a las 21: **Lulú ha desaparecido** Dgos. a las 20.30: **La pasajera** 3er. año en cartel.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Sáb. a las 0.30: **"Luca vive"** de C. Polimeni. Dir.: P. Silva.-
SALA 2: Vier. a las 21.30: **"Cocaína"** Aut. y dir.: D. Vilches. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Saverio el cruel"** de R. Arlt. Dir.: E. Brandemburg. Sáb. a las 23.30: **"Trastornoche"** de G. Gámbaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann.-
SALA 3: Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras. Dir.: K. Kostzer. Jub. y est. $ 7.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc.

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **La primera clase de teatro** de F. Herrero. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **Ayúdeme Dr. Freud!** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Monólogo** de F. Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **Comedia caliente** de P. Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. 3º PISO: Juev. (est. y jub. 50% desc.) a Sáb. a las 21: **"La hija de..."** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Ultimas funciones: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Pablo Neruda Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Bienvenida a casa"** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Roberto Arlt Miér., Juev. y Dgos. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Diez minutos para enamorarse"** con Carolina Papaleo, Daniel Aráoz, Mariana Briski, Carlos Nieto y Lara Zimmermann.

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. Unicas semanas: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN** s/textos de Baudelaire, Moliére, Marechal y otros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 15.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 20: **Buenos Aires sin rayuela** de M. Lasio y J. M. Gutiérrez (h). $ 5. Dgo. a las 21: **®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** Dgo. a las 22.30: **El pato a la naranja**-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Estac. al lado. Entradas a domicilio: 384-6575.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Trinidad Guevara** Vier. a las 22: "LA PASION SEGUN LORCA" (Adaptación).-
Sala de la Ranchería Sáb. a las 21: "RETORNO AL HOGAR", de H. Pinter. Dir.: U. Pasmadjian.-
Sala Claustro Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: "EL ULTIMO PORTEÑO", de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-
Sala Siripo Sáb. a las 22: "DE DIOSES, HOMBRECITOS Y POLICIAS", de H. Constantini. Dir.: R. Fernández Silva y N. Sánz. Dgos. a las 20: "LA RANURA EN EL TECHO", de R. Rosales Mejía. Dir.: A. Arcuri.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a Dgos. a las 21: **"Smoking show"** de Marcelo Iglesias; con Jorge Sassi y Héctor Malamud. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pará, fanático!!!"** de y por Carlos Belloso. Asist.: C. Bale. $ 10. Sala climat.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **"Sueño de una noche de verano"** de William Shakespeare. Vers.: Javier Daulte. Esc. y Vest.: Oria Puppo. Dir.: Diego Kogan. $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Las voces de la Violeta"** (la vida, la muerte, las canciones de Violeta Parra). De B. Mosquera. Con M. Vidaso. Dir.: H. Lavalle.-
Lun. a las 21: **"A fuego lento"** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Jub. y est. $ 5.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: Claudio Hochman. Música: Chango Farías Gómez. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Me lo contó un pajarito". $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 15.30: **"Las aventuras de Pedro Urdemales"** de J. Villafañe. Dir.: R. Miguelez. $ 3.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LA GALERA.
Humboldt 1951. 771-9295. Dgo. a las 17: La Galera pta.: **"El payaso de Oz"** Vers. libre, act. y dir.: Héctor Presa. Con L. Lastra y M. Richadeau. Mús.: A. Mahler. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

MUSEO LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 17: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare por el grupo "La cabeza del jabalí". $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 18: **"En busca de la sonrisa perdida"** de N. Hidalgo. A las 18.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** (adaptación).- **Sala del Sótano** Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"La barca de la alegría"**

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 17: Sabandijas Creativos presenta **"Criollitos"** s/textos de Atahualpa Yupanqui. $ 4.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango).

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows: **El Gardel de Medellín, Trío Sur, Carlos Ferrone, Mario de Carlo** bailarines y gran elenco.

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Dgos. a las 20: Silvana Grégori y su show de tango humor: **"Una arrabalera de hoy"** A las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.-
Lun. a las 22.15: **Buenos Aires Cinco** presenta "Un tango, vos y yo", con S. Nieves.

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin**

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 21: estreno de lujo: "EL TANGO Y SUS DUENDES", por 1ª vez juntos: **Héctor Stamponi** (piano), **José Angel Trelles** (interpretación) y **Horacio Ferrer** (recitado). Recital de tango y poesía, con piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.-
Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Antonio Agri, Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Todos los Viernes: **Danger Four** Sáb. 19: **Ignacio Copani** 26: **Fabiana Cantilo** Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30. Trago Show 21.30: presenta: **SUPERTANGO** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. Canta: Walter Gutiérrez. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Karina Rivera y Diego Hernán. Dir. gral., conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Dgo. a las 21: recital de música popular argentina con el grupo vocal **El Refusilo**-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Dgo. a las 21: "Nuevas tendencias del tango" con **Los esgunfiados**-

Gaspar el Revolú

por Rep



PARADIGMAS ARGENTINOS

Por José Pablo Feinmann

1. Cúneo Libarona

Ahora parece que está en problemas, pero muchos (él mismo se lo ha dicho al periodista de "Tiempo Eterno") continúan admirándolo. Por la calle le gritan "¡Idolo!". Alumnos de dos o tal vez tres universidades quieren escucharlo hablar, recibir la sabiduría desde sus labios carnosos, saber cómo (por favor, maestro, cómo) se triunfa en la Argentina posmoderna, cómo se llega a ser un *brillante* abogado o cómo (¡cómo, maestro, cómo!) llega alguien a pasarse unos días en Buzios con esa ratita desmedidamente impúdica que sacude el abyecto imaginario sexual de los argentinos.

Hace apenas unos días lo han visitado en su bufete más de diez jóvenes de escasos veinticinco años. Le han dicho: "Queremos trabajar con usted". Quieren estar a su lado. Anhelan que algo de su astucia se les pegue. Algo, aunque no mucho. Porque si fuera mucho terminarían siendo como él y no imaginan para ellos semejante esplendor: como él hay uno solo. Por eso él, sólo él, es el paradigma, el paradigma del abogado brillante, del hombre joven que se devora el futuro, que se tutea con el Poder, que nació para triunfar. El macho que se la volteó a Samantha, qué tanto.

A veces, sospechan que tan brillante no debe ser porque durante los últimos días las cosas no le salen muy bien que se diga. Está en cana. Sale en las fotos con cara de pirado, de violento, de loco, demente, paranoico o asesino serial, algo así. ¿Y si –horrible sospecha– resulta que no es tan brillante? ¿Y si ya no se tutea con el Poder sino que el Poder le ha dado una soberana patada en el culo? ¿Y si ya no se devora el futuro sino que el futuro, impiadosa y burlonamente, lo mira desde afuera de su celda, de esa celda donde lo ha escupido el presente? ¿Y si no se la volteó a Samantha? ¿Y si la foto ésa, donde estaban en Buzios, apretando, es falsa, es trucada?

Otro ídolo caído. No hay paradigma que dure en la Argentina.

2. Adriana Brodsky

Qué grande salir en la tapa de *Gente*. Porque, digamos, si uno sale en la tapa de *Gente* no sólo sale en la tapa de *Gente*, sino que está en todos los escaparates callejeros. Está en todos los diarios. Un tipo camina por Santa Fe y lo ve a uno hasta el vómito. Abre el diario y ahí está uno. En la tapa de *Gente*. Es decir, en todos lados.

Y si no, mírenla a Adriana Brodsky: la chica que animaba con su fresca belleza las fiestas de los hombres de mar allá por 1983 o 1982; la chica de la peluquería de don Mateo, la que impulsaba un balompié con la colita en un célebre comercial. Bueno, ella, hoy, tiene su come back. Como John Travolta, sí. Recuerden: Travolta estaba más tirado que el perejil, Quentin Tarantino le dio un papel en *Tiempos violentos*, Travolta hizo una interpretación genial y... ¡regresó! Ahora gana diez millones de dólares por película. Y en esa línea anda Adriana, por qué no. Sabe, no lo duden, muy bien lo que hace. Por eso es un paradigma argentino.

Aprendió de su colega Gra Borges que el mejor come back para una estrella de nuestro espectáculo (de nuestro infatigable, interminable espectáculo) es tener un affaire con un hombre niño, o, por decirlo así, con un joven. De aquí que ahora, hasta el agobio, la veamos donde la vemos: en la tapa de *Gente*. Ella es un paradigma. Podrá declarar: "No hay edad para el amor". Ella tiene cuarenta y uno y el joven veinticuatro. Quién podrá dudarlo: un paradigma. Una mujer valiente que –enfrentando todo tipo de tabúes– se anima a decir que no sólo los veteranos tienen derecho a elegir conejitas apetecibles, sino que ellas, también ellas, pueden elegir sus conejitos saludables.

Sin embargo, cómo decirlo: se la ve muy sola en la tapa de *Gente*. Ni siquiera se ha sacado una polaroid con el conejito saludable. No, está sola. Parece triste. Y... ¿no le alborotará un poco el sueño haber divertido a los caballeros del mar? ¿Y cuando mira por cable *Las brujas de Eastwick*? ¿Y cuando la ve a Michelle Pfeiffer rechazar con su colita una pelota de tenis, casi, casi, como hacía ella en ese olvidado comercial? ¿Y cuando sabe, horrorosamente sabe, que la Pfeiffer además de rechazar una pelota con su colita puede actuar como en *Las relaciones peligrosas* y *Los fabulosos Baker Boys* y ella, eso, actuar así, ser una actriz, nunca, pero nunca? Aquí, entonces, ¿qué pasa?

Pasa lo mismo de siempre, lo que ya pasó con Cúneo Libarona: otro ídolo caído. No hay paradigma que dure en la Argentina.

3. Samantha Farjat

Gran paradigma esta chica: se lleva todo por delante. Como el Cúneo, se devora el futuro. Si se fueron juntos a Buzios por algo habrá sido. Cierra perfecto, nacieron el uno para el otro. ¿Y ese ombliguito? ¿No es una maravilla? ¿Y los piquitos que se da con la otra? (¿Cómo se llama?) ¿No son un canto a la libertad y un desafío a las mediocres morales establecidas? A esta chica no la para nadie. Les hace el bocho a todos los argentinos. Es la imagen del libre albedrío, de la sexualidad desbocada. Juega con los medios. Da como ninguna esa imagen de ratita cruel. Pone locos a todos cuando frunce el ceño y, a la vez, se ríe. No la para nadie. Es un paradigma. Se come los medios. Igual que aquélla. ¿Se acuerdan? Aquélla. La que no la jugaba de ratita cruel sino de madre despojada. La que emocionó a todo el país cuando el marido se le piantó con la nena. Aquélla. La que se comía los medios. La que convocó la sentimental ayuda del mismísimo Presidente. Aquélla. ¿Cómo se llamaba? ¡Caramba, tenía un nombre! ¡No se llamaba como ésta! No se llamaba... ¿Cómo se llama? Aquélla no. Esta, la de ahora, la ratita cruel, la desbocada sexual, ¿cómo se llama?

Otro ídolo caído. Si se caen todos los paradigmas, ¿a dónde va este país? ¿A dónde vamos a parar los argentinos?







AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2556	Posadas	15.51
2886	Chapelco	12.48	2716	Punta del Este	09.00
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.30
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	11.24
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	11.24
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2718	Rosario	12.00
2556	Formosa	15.51	2304	Rosario	13.42
2934	Jujuy	17.15	2924	San Luis	06.57
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Rafael	06.57
2826	Mar del Plata	10.45	2940	Salta	07.15
2830	Mar del Plata	13.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18	2818	Ushuaia	11.24
2840	Mar del Plata	19.30			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.24	2556	Posadas	20.16
2887	Chapelco	17.28	2719	Punta del Este	17.10
2401	Córdoba	09.55	2543	Resistencia	21.40
2413	Córdoba	14.12	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.33	2819	Río Gallegos	18.05
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	18.05
2561	Corrientes	09.52	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2719	Rosario	17.10
2556	Formosa	20.16	2305	Rosario	16.22
2935	Jujuy	21.40	2924	San Luis	11.02
2825	Mar del Plata	09.40	2924	San Rafael	11.02
2827	Mar del Plata	13.25	2941	Salta	11.40
2831	Mar del Plata	15.40	2945	Salta	22.37
2833	Mar del Plata	17.28	2819	Ushuaia	18.05
2841	Mar del Plata	21.40			